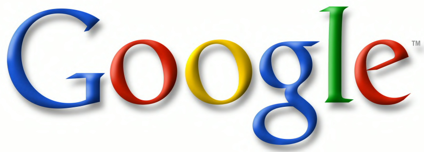




MONUMENTA SAECULARIA.

HERAUSGEGEBEN

VON DER

KÖNIGLICH BAYERISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

ZUR

FEIER IHRES HUNDERTJÄHRIGEN BESTEHENS

AM 28. MÆRZ 1859.

I. CLASSE.

1. **G. M. THOMAS:** FRANCISCI PETRARCAE ARETINI CARMINA INCOGNITA.



MÜNCHEN.
IN COMMISSION BEI G. FRANZ.

FRANCISCI PETRARCAE ARETINI

CARMINA INCOGNITA.

EX CODICIBUS ITALICIS BIBLIOTHECAE MONACENSIS

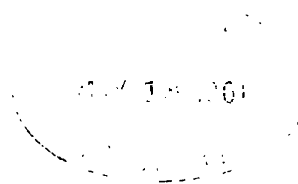
IN LUCEM PROTRAXIT

IPSORUMQUE AD INSTAR MANU SCRIPTORUM

EDIDIT

GEORGIUS MARTINUS THOMAS.

MONACHII M. D. CCC. LIX.
IN COMMISSIS HABET G. FRANZ.



PROLEGOMENA.

Codex Italicus, ex quo haec carmina [SONETTI] Francisci Petrarcae inedita aut incognita in lucem protraximus et iam integra atque indelibata publicamus, in catalogo codicum bibliothecae Monacensis, qui hanc seriem librorum manu scriptorum in publicum usum ac commodum explicat, et eo postremo liberali nostra sedulitate composito, non, quod saeculum vocatur,

'positis in fenore nummis',

sic breviter descriptus est:

„**627.** (Ital. 259.)

Cod. chart., XV s., 58 f. in 4°. Ex bibl. Velseriana, dein Augustana. Cfr. Catalogum bibl. August. studio El. Ehingeri col. 879, IV. Codex ab initio compluribus foliis privatus.

Sonetti (di Francesco Petrarca).

De auctore horum carminum ex habitu codicis ipsius nihil stabiliri potest, neque pro certo affirmaveris eius nomen in iis quae ab initio interciderunt, scriptum fuisse. Codex absque

dubio est aliquanto poetâ ipso recentior, sed pro linguae indole et dictionis natura; pro ratione compositionis et versuum modulatione poetam saeculi XIV. latere verisimillimum est. Sunt carmina tam politica, quam spiritualia et amatoria.

Duae imagines leviter adumbratae, in f. 7ᵃ tamquam in orbe anuli imago feminae πολυκεφάλου, nescio an Babylonicae lupae; in f. 10ᵇ Laurus arbor sub qua sedet Amor, arcu sagittisque depositis, oculis fascia redimitis. Ad eam spectat carmen f. 40ᵃ:

Tu ti fai pingier gnudo con due ali
Amor fanciullo con la benda agli occhi
E par che a laura uoli e nulla tochi
Con larco a fianchi e la pharetra e strali.

Politica (f. 1—9ᵇ et hic illic etiam in seq. foliis) spectant ad statum ecclesiae et papatum Romanum tempore secessionis Pontificum in Franco-Galliam et reipublicae Romanae per Nicolaum Rienzi suscitatae.

Folio 10 est carmen contemplativum de fragilitate vitae humanae. A f. 11—58 sunt aut carmina amatoria aut, sed ea pauca, contemplativa, et severioris momenti et laetioris instar idylliorum. Ludit poeta inamoratus maxime in vocis Laurae diversa natura et sententia (veluti Laura, l'Aura et Lauro), item in repetitis iisdem verbis, aut ab initio versuum, aut in mediis, in griphis per singulas literas expressis et aliis. Linguae habi-

tus plus quam priscus et passim fere obsoletus, tamen ita ut ad linguam Toscanam boni saeculi appropinquet; formae verborum rauciores, sententiae valde obscurae nec minus structura quam rerum nexu saepe perquam difficiles. Ceterum etiam librarius saepius titubavit.

Haec pretiosa fragmenta antiquissimae apud Italos poeseos cur audeamus ipsi Petrarchae vindicare, alterius loci erit deliberatio."

Qua ego via et ratione quantaque in re tam difficili ac lubrica quam speciosa atque illustri usus anxietate haec fragmenta poetae Aretino vindicare studuerim, id in sollemni concione palam feci: 'Ueber neuaufgefundene Dichtungen Francesco Petrarca's. Vortrag in der öffentlichen Sitzung der königl. Akademie der Wissenschaften am 27. März 1858 zur Vorfeier ihres 99. Stiftungstages.' Aequum est me ea, quae tamquam intra oppidum Academiae ad eam opinionem fulciendam et comprobandam protuli, hic iusto ordine repetere atque concinne declarare.

Etenim licet me ipso et nomine et natura vix inveniatur, qui sit magis incredulus magisque uti aliis, ita edepol etiam sibimet diffidens, tanto hermaeo praeter expectationem ex locuplete fodina prolato, non modo instat, quod par est, cinctutorum iudicum dubitatio, acerrima veritatis indagatrix, sed etiam maligna incredulitas, invidiae soror germana — φθονοῦντες ἤδη καὶ ἀπιστοῦσιν. Hanc

quidem aut effugere aut conciliare, citra mortalium vires; at quae suo iure expetuntur, ea in promptu ponantur necesse est.

Quicunque Francisci Aretini carmina accurato studio pervestigaverit, doctus inde simul, quo ille modo exorsus versus suos conscripserit et correxerit, quid ille carminum suorum diuturnus politor adiecerit, detraxerit, mutaverit, expertus idem sedula lectione cum quae intercedant inter cuncta auctoris opera, inter prorsam et vorsam eius facundiam, gravissimae necessitates, tum quae de vita, moribus, ingenio deque fatis libellorum eiusdem tradiderint aequales, retulerint aut exposuerint posteri ac postumi, ei non potuit non videri mirum, qui sit factum, ut praeter ultimam poematum syllogen, quae fertur nomine 'Canzoniere', ex tot fructuosissimi poetae carminum fragmentis, appetitis ab universa Italia, per vulgum et quasi per circulatores disseminatis, paucae dumtaxat supersint reliquiae, ut ex ingenti farragine versuum, quos iuvenili ardore prodigus versificator, virili temperamento catus poeta composuit, rara modo vestigia maneant. Tantamne fuisse temporum aut iniuriam aut malignitatem, ut praeter parca Francisci idiographa, olim ab Ubaldinio detecta, quae ipsa poetae studia sese reformantis luculenter demonstrant, nullus codicillus, nulla chartula, nulla pagella perniciem aut persecutionem evitaverit? Quid? quod traditum est, latere in urbe Mediceorum gloria illustri poetae nostri paralipomena, quae hodie quoque ibi conservari nuperrime denuo divulgabant; eiusdem certe epistolas multo

plures, quam quae editae sint, in scriniis, maxime Parisinae bibliothecae delitescere, homines harum litterarum studiosos neutiquam praeteriit.

Magis ergo mireris, recentiore aetate harum rerum minime incuriosa nihildum repertum fuisse, quod Petrarcae testaretur loquelam, quam si contrarium contigisset. Sed est simul, quod consideres, non ubivis aut otium adesse aut opportunitatem nec penes eundem utique esse arbitrium, cuius sunt facultates. Regnat non nihil etiam fors. Schmellero quidem nostro, in quo viro nescio quid magis emineat, exquisitissima et amplissima doctrina an indefessae diligentiae, quae epigonis ingratis saepe et pro largitore pumilis thesauros deponeret inexhaustos, prodiga liberalitas, illi viro incomparabili si vita suppeditasset ad codices Italicos retractandos, quin haec fragmenta Petrarcae etiam ipse dispexisset, nullus dubito. Sed eum, qui hanc codicum partem non dico obiter tetigit, sed semel tantum perlustravit, non ut omnia ad liquidum perduceret sed determinaret potiora, id quod ipse manu sua adnotavit, eum carminis noni in fol. 5ª initium:

O cinquecento e cinque e diece guarda
Un R. un A. un dece. un nulla. un N.

a vero tramite deduxit; quippe in his numeris ille temporis terminum, annum aerae nostrae 1515, fixum esse statuebat, quum totum carmen per numerorum speciem aut per litterarum positionem certa verba et certas notiones exprimat, ita ut duo versus, quos modo ad-

scripsi, haec dicant: 'o DVX guarda RAXON.' Eo modo totum carmen dissolvendum et enodandum est, uti in versu septimo:

Se cinquecento un nulla a far non uene
Vendeta

latet: 'se DIO a far non uene vendeta' — in vv. 9 et 10:

Mira i pretori tuoi che idoli fano
Un R. fra due nulle

idolum indicatur tunc temporis Romae unice adoratum: ORO, i. e. *aurum.* Quae tunc sequuntur, obscuriora sunt mihique occlusa.

Haec per aenigmata quodam modo et allegorica dicendi ratio uti poetis illius aetatis, auctoribus putaverim Provincialibus, in usu fuit, ita etiam Petrarcae non displicuit, nec ipsi summo poetae Danti, qui eandem vocem 'Ducis' eadem forma velavit in 'Purgatorio' XXXIII, 43:

Nel quale un cinquecento diece e cinque
Messo di Dio anciderà la fuja.

Alterum utriusque poetae simile et mutuum offerunt hi versus Petrarcae nostri in PAG. 74.

Le sue uirtù segnate ha con mille. M.
E s' el contrario vn. I. segna si dole —

Dantis in 'Paradiso' XIX, 128—129

Vedrassi al Ciotto di Gerusalemme
Segnata con un I. la sua bontate,
Quando il contrario segnerà uno emme.

Sunt vero praeterea plura, quae Petrarca ex gurgite isto uberrimo in rivos suos deflexit. Id eo aevo in more fuit atque docet simul, quantam vim sublime ingenium vel brevi temporis spatio per omnes partes exerceat. Licuit idcirco poetae nostro in PAG. 85. integro versu commodato

A nullo amato Amor perdona amore

carminis elegantis finem facere elegantiorem; qui versus depromptus est ex loco notabili in 'Inferno' V, 103, ubi Francisca Ariminensis ita

Amor, che a nullo amato amar perdona,
Mi prese del costui piacer sì forte,
Che come vedi ancor non mi abbandona.

Et quum Dantes in 'Inferno' caput XXXIV ita incipiat, cantico vetere paulum amplificato,

Vexilla regis prodeunt inferni —

noster Petrarca poemati sublimiori (PAG. 16) idem struit exordium suo more immutatum

Regis celestis prodeunt vexilla.

Sed haec hactenus.

Illa igitur argutior interpretatio Schmellerum primo obtutu fefellit et stato illo, quem diximus, anno de Petrarca carminum auctore ambigere debebat.

Id iam aliter se habet. Namque quum omnino indoles sermonis

et dictio certissimo tramite ad saeculum tertium et decimum releget, carmina ipsa et historica et amatoria ita Musae Petrarcheae resonant spiritum, ut de uno eodemque auctore ne tum quidem dubitare possis, etiamsi ad hanc animi et ingenii propinquitatem aut potius congruentiam non accederet carminum evidentissima similitudo: quae similitudo non est aut fortuita aut ex imitatione oriunda, sed eiusdem hominis manus prima et secunda, eiusdem et unius poetae conceptio ac recensio.

Ex carminibus amatoriis primum dabimus conspectum eorum, quae prorsus sibi congruunt; unde manifesto comprobabitur, quod de Petrarca carminum suorum Italicorum severo correctore traditum est, simulque satius intelligetur, quod ipse maturiore vita professus est ('SONETTI in morte di Laura' XXV):

S' io avessi pensato che sì care
Fossin le voci de' sospir miei in rima,
Fatte l'avrei dal sospirar mio prima
In numero più spesse, in stil più rare.

Morta colei che mi facea parlare
E che si stava de' pensier miei in cima,
Non posso, e non ho più sì dolce lima,
Rime aspre e fosche far soavi e chiare.

Iam conferas editorum et scriptorum haec παραλλήλως ponenda:

SONETTO XXI.

Apollo, s' ancor vive il bel desio,
Che t' infiammava alle Tessaliche onde ....

Dal pigro gelo e dal tempo aspro e rio
Che dura quanto 'l tuo viso s' asconde,
Difendi or l'onorata e sacra fronde,
Ove tu prima e poi fu' invescat' io;

E per virtù dell' amorosa speme ....
Di queste impression l'aere disgombra.

Sì vedrem poi per maraviglia insieme
Seder la donna nostra sopra l'erba ..

PAG. 45.

Titan per quel desio, per quella fiamma,
Che gia t'indusse a l'onde di Thesaglia ....

De laurea fronde omai t'incresca e incaglia
Che prima a te el cuor arse, a mi l'infiamma;

E per uigor di tuoi justi feruori
Lieua questa aspra et horrida prociella,
Che dura puo mentre scosto dimori,

Alor ueder madonna e star con ella
Poremo e ragionar fra l'herba e fiori ...

Huius ipsius paginae versus

Ecco che Ioue a l'opera richiama
Vulcan che sue saete a nuocer uaglia ..

cui subiungas ex PAG. **23 versus**

Ioue Vulcan solicitando sprona
A la consueta sua longa fatica ..

locum invenerunt in SONETTO XXVI.

Sospira e suda all' opera Vulcano,
Per rinfrescar l'aspre saette a Giove —

quum hoc ipsum carmen et quae sequuntur continua (SONETTI XXVII et XXVIII) in multis referant imagines poematum PAG. 23, 42, 46, uti

SONETTO XXVI.

Quando dal proprio sito si rimove
L'arbor, ch' amò già Febo in corpo umano.

PAG. 42.

Che quel arbor che in corpo human Apollo
Ne i Thesalici campi amò gran tempo

una cum PAG. 23:

Ch' el suo usato soccorso l'abandona.

SONETTO XXVI.

La terra piagne ......
Allor riprende ardir Saturno e Marte
Crudeli stelle, ed Orione armato ..
...... come si parte
Il bel viso dagli angeli aspettato —

et SONETTO XXVII.

Stelle noiose fuggon d'ogni parte
Disperse dal bel viso innamorato.

PAG. 23.

Ride Orion, piangie la madre antica ...
Stelle crudele a uindicarsi prompte
. . . . .
Sol per mostrare quanto el suo bel uiso
Si aspecta dal ciel da più beati.

SONETTO XXVII.

Le braccia alla fucina indarno move
L' antiquissimo fabbro Siciliano,
Ch' a Giove tolte son l'arme di mano ..

PAG. 46.

Armarsi Iupiter puoco li gioua
Ch' al fabro Cicilian l'opra uien meno.

SONETTO XXVI.

... e 'l Sol ci sta lontano
Che la sua cara amica vede altrove

una cum SONETTO XXVIII.

Il figliuol di Latona avea già nove etc.

PAG. 23.

Corcassi infermo il figliol di Latona,
Cui mancha laurea fronde a lui più amica.

Ex his, quae modo ante oculos proposui, exemplis licet quodam modo introspici in fabricam poetae qui, quae a principio mente con-

ceperat et litteris mandaverat, postmodo multum quidem reformabat et in singulis vertebat, ita tamen, ut et primaria cogitatio remaneret et servarentur, quae colore venustateque poetica ipsi placerent.

Inde etiam factum est, ut quidam flosculi tamquam aurae flatu delati iam in alio prato quam in suo natalicio reperiantur. Haec vero postea comprobanda erunt; iam pergamus in incepta poematum collatione seu synopsi.

Quae leguntur in PAGG. 25, 60, 75 carmina, materiem praebebant poemati rotunda facilitate eximio, SONETTO XC, cui alterum est simile, SONETTO LXXXVIII. Illud prius totum hic inserendum putavi, silens de singulis, quae eandem faciem referunt, quippe sponte visu cognoscendis.

Pace non trovo, e non ho da far guerra,
E temo e spero ed ardo, e son un ghiaccio;
E volo sopra 'l cielo e giaccio in terra;
E nulla stringo, e tutto 'l mondo abbraccio.

Tal m' ha in prigion, che non m' apre nè serra;
Nè per suo mi riten, nè scioglie il laccio;
E non m' ancide Amor e non mi sferra;
Nè mi vuol vivo, nè mi trae d'impaccio.

Veggio senz' occhi; e non ho lingua e grido;
E bramo di perir e cheggio aita;
Ed ho in odio me stesso ed amo altrui;

Pascomi di dolor, piangendo rido;
Egualmente mi spiace morte e vita.
In questo stato son, Donna, per vui.

Mire concinunt ea poematia, quae Lauram amatam, Laurae virtutes, Laurae formositatem laudibus efferunt. Ea ratione conferenda sunt, quae congessit DE SADE 'Mémoires pour la vie de Pétrarque' I. 122 sqq. — licet ille non prorsus omnia exhauserit — cum iis, quae carmina in PAGG. 21, 28, 61, 70, 86, 89, 90 praedicant.

Quod dicit adagium *ἐκ τοῦ ὁρᾶν γίγνεται τὸ ἐρᾶν*, id vix quis alius poeta uberius et ardentius cantavit Aretino nostro, oculorum dominae suae laudatore fascinato. Idem nobis imaginem Laurae suae plenam, integram et tantum non nudam expressit; tamen particula vultus adhuc latebat, narium forma. Ut de ea quoque acquiescant curiosi, fiet iam versu PAG. 109:

Dal naso chino il ciel per gratia offerse,

ubi in prosa legendum erat: *chino ch' il ciel* etc.

Totum vero hoc carmen abundantiam illam redolet, de qua nimia et facile absurda princeps criticorum Germaniae Lessingius in Laocoonte lepidissime scripsit.

Inter illa carmina maxime sibi congruunt SONETTO CLX coll. CVIII, et PAG. 21, quum carmen PAG. 86 intextum invenias 'Triumpho castitatis', his quidem versibus:

Armate eran con lei tutte le sue
Chiare virtuti, o gloriosa schiera!
E teneansi per mano a due a due.

Onestate e Vergogna alla front' era,
Nobile par delle virtù divine
Che fan costei sopra le donne altera.

Senno e Modestia all' altre due confine,
Abito con Diletto in mezzo 'l core,
Perseveranza e Gloria in su la fine;

Bell' Accoglienza, Accorgimento fore,
Cortesia intorno, intorno e Puritate,
Timor d'infamia e sol Desio d'onore,

Pensier canuti in giovenil etate,
E la concordia, ch' è sì rara al mondo,
V'era con Castità somma Beltate.

Originis paritatem testantur hi versus:

SONETTO CLX.

Raccolto ha 'n questa donna il suo pianeta,
Anzi 'l Re delle stelle ...

PAG. 86.

Colta ha il Re de le stelle in quel bel pecto ...

SONETTO CVIII.

In qual parte del ciel, in qual idea
Era l'esempio, onde natura tolse

Quel bel viso leggiadro, in ch'ella volse
Mostrar quaggiù, quanto lassù potea? ...

Quand' un cor tante in se virtuti accolse?

PAG. 21.

Il nostro vnde factor la suso tolse
L'exemplo in che mostrar natura uolse
In terza età canuta intelligentia ...
Virtù puoi quanta il ciel puo dar racolse
In lei ...

coll. PAG. 70.

. . .

Di dolci occhi ligiadri in quel bel uolto
Natura in cui conuerse ogni sua proua.

Inter virtutes Laurae, quae eminent singulari appellatione, facile ipse sibi affines eliges et colligabis epithetorum corollam.

Insigne documentum, quam libertatem sibi concesserit poeta in carminum suorum transmutatione ac compage, edit 'Canzone' XV, in qua coram domina sua sibimet ipsi dira omnia imprecatur, ficta esse et misere commenta obtestatus, si id unquam dixisset se alterius amore incaluisse. Ibi notabile istud '*S' i' 'l dissi*' vel '*S' i' 'l dissi mai*' per quatuor priores stanzas duodecies per anaphoram icitur, tum in quinta et sexta stanza reicitur '*Ma s'io nol dissi*' et '*Io nol dissi giammai.*' Pari modo carmina PAGG. 100 et 101, quae in

eadem materie per similes imprecationes versantur, illud '*S' io 'l dissi*' vel '*S' io 'l dissi mai*' decies continuo, per quatuor quaternarios duorum carminum bis, per duos ternarios prioris carminis semel, repetitur, contra in duobus ternariis posterioris carminis alterum '*Ma s' io nol dissi mai mai non sia*' magna vi effunditur. Ceterum nemo erit sanioris iudicii, quin his primariis poematiis prae luxuriosa Canzonae amplificatione potiorem laudem tribuat.

Imaginem Laurae plorantis ac moestae, Petrarcae ipsius dolorem et affectum exprimunt SONETTI CV et CVI, quibus unum carmen PAG. 72 pro fundamento est. Cernuntur inde vestigia:

SONETTO CV.

E vidi lagrimar que' duo bei lumi
C'han fatto mille volte invidia al Sole,
Ed udii sospirando dir parole
Che farian gir i monti e stare i fiumi ..

SONETTO CVI.

Quel sempre acerbo ed onorato giorno ..
.. spesso a lui con la memoria torno ..

PAG. 72.

Mai non mi torna a mente il giorno lasso
Ch' io uidi lagrimar quelle due stelle
Che solian far mirando fisso in elle
Inuidia al sol e mirar Ioue a basso,

E le parole udì che vn uiuo sasso
Haurebon mosso a suspirar con quelle.

Etiam huius carminis διόρθωσις nescio an secundo loco ponenda sit.

Benedicit poeta, secutus ipse alia illius aetatis exempla, omnibus momentis incepti amoris. Idem, qui modo amplificationi indulsisse visus est, iam strictior et qui uberiora resecaret, apparebit.

SONETTO XXXIX.

Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno,
E la stagione, e 'l tempo, e l'ora, e 'l punto,
E'l bel paese, e 'l loco, ov' io fui giunto
Da duo begli occhi, che legato m' hanno;

E benedetto il primo dolce affanno,
Ch' i' ebbi ad esser con Amor congiunto,
E l'arco, e le saette, ond 'io fui punto,
E le piaghe, ch' infin al cor mi vanno;

Benedette le voci tante, ch' io
Chiamando il nome di mia Donna ho sparte,
E i sospiri, e le lagrime, e 'l disio;

E benedette sian tutte le carte
Ov' io fama le acquisto, e 'l pensier mio,
Ch' è sol di lei sì, ch' altra non v' ha parte —.

coll. SONETTO X.

I' benedico il loco, e'l tempo, e l'ora
Che sì alto miraron gli occhi miei ...

PAG. 102.

Quando de bei uostr' occhi i' uego i rai,
Donna, nel cuor che le radice m' hanno,
Ringratio l'hora e'l giorno e'l mese e l'anno
E la stagion, che in uoi gli occhi leuai.

Cossì sia benedecto quanto mai
Puoi soffersi e soffrir deggio affanno,
E le piaghe, che al cuor sempre mi stanno,
Dal dì ch' io me per uoi seguir lassai.

PAG. 97.

Cossì sia benedecta l'hora e'l puncto,
E 'l mese e l'anno e 'l dì ch'io l'ascoltai,
Che accese il foco a l'aura ou' io son givnto,

Et quante per lei lacrime uersai,
E le saete con che la m' ha puncto,
Doglia, sospir, tormento, pene e guai —

coll. PAG. 81.

Benedecto sia il dì di prima ch' io apersi
Gli occhi per gratia a spechiarmi nei suoi,
Quel ch' io ne parlo e ch' io ne pensò e puoi
Quant 'io ne scrissi in prosa mai ne uersi.

Essi fur l'esca vnd' io taque e soffersi
Le dolce piaghe, Amor, di strali tuoi ...

et PAG. 88.

Cossì sia benedecta l'hora e il giorno,
Ch' io la man prompta porsi a questa penna,
Che ha sì di tua memoria il mondo adorno.

Qui versus SONETTI L **finem faciunt**

Pigmalion, quanto lodar ti dei
Dell' imagine tua, se mille volte
N'avesti quel ch' i' sol una vorrei!

in PAG. 114 **totius carminis sententiam effingunt**

Felice Pigmaleon, felice quanto
Lodar de la tua imagine te puoi,
Ben hai da ringratiar cason da puoi
Che a preghi il tuo dolor si uolse in canto
. . . . . .
E tu le uoglie tue già mille fiade
Feste contente! e me mai ne pur vna.

Contra stropham PAG. 69.

Ne poria Po, Nillo, Arno, Adice e Tibro
Alpheo, Garona, Euphrate, Hybero e Tygre
Lentar la fiamma in ch'io uiuer delibro

dilutam habes per SONETTO XCVIII.

Non Tesin, Po, Varo, Arno, Adige e Tebro,
Eufrate, Tigre, Nilo, Ermo, Indo e Gange,
Tana, Istro, Alfeo, Garonna, e 'l mar, che frange,
Rodano, Ibero, Ren, Sena, Albia, Era, Ebro
. . . .
Poria 'l foco allentar, che 'l cor tristo ange.

Denique haec sibi ex adverso ponantur:

SONETTO CXLIII et CXLIV.

Di dì in dì vo cangiando il viso e 'l pelo,
Nè però smorso i dolci inescati ami
Nè sbranco i verdi ed invescati rami
Dell' arbor . . .
. . . . . . ch' io non sempre tema e brami
La sua bell' ombra, e ch' i' non odii et ami
L' alta piaga amorosa . .
. . il colpo
Ch' Amor co' suoi begli occhi al cor m'impresse.
. . . un laccio sì possente
Che morte sola fia, ch' indi lo snodi.

PAG. 87, coll. PAG. 88.

Fia mai che morte il nodo o merce scioglia?
Che Amor legò con le man proprie e delo
In guardia a chi anci tempo e 'l uiso e 'l pelo
Mi fa cangiar, ma non pensier ne uoglia . . .

... arborsciel che de tuoi rami
Le tempie di madonna e 'l nome uesti ..
Pur in te tese Amor la rete e gli hami
Con che tu prima a l'esca mi cogliesti ..
Esser non può ch' io non ti tema et ami ..

Eandem sententiam pertractavit poeta in CANZONA XVI, in qua versus stanzae septimae

Che ben mor chi morendo esce di doglia

recurrit in PAG. 87.

Che mal non può morir che di doglia escie.

Alter eiusdem Canzonae stanzae sextae versus

La colpa è vostra e mio 'l danno e la pena —

cui parem habet SONETTO CLXIX.

Vostro, Donna, 'l peccato e mio fia 'l danno

item bis resonat in PAG. 108.

Vostro è il peccato e mio danno e la pena

et in PAG. 30.

Di madonna è la colpa e non già mia.

SONETTO CLVI.

Non dall' ispano Ibero all' indo Idaspe ...
...   o qual Parca l'innaspe?
Che sol trovo pietà sorda, com' aspe

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

PAG. [illegible]

[illegible]
[illegible]
A [illegible] lachrymar, fondor in cera

PAG. 30.

Come un veltre seguir con un bue stanco
Che nanzi a mille miglia e fuggie via.

Sed profecto longum est et nescio an parum idoneum, omnes enumerare in utroque poeta similitudines, maxime eas, quae non tam inventionis esse videantur, quam imitationis, eo saeculo mirum quantum vigentis et sine obtrectatione acceptae. Neque magis necessa-

rium, quin imo supervacaneum putaverim, quae Petrarcae quasi proprietates, notae illae ac pervulgatae, et verborum et comparationum, etiam in hoc codice redeunt, in aciem vocare. Nam non tironibus haec scribo, sed viris eruditis et me ipso musae Petrarcheae familiarioribus.

Verum enim vero confidenter pronuntio ac certus contendo, vix unum alterumque posse inveniri in his ineditis Francisci carminibus amatoriis, quod non in editis aliquo modo reluceat, sive in verbis et sententiis, sive in figuris et ornamentis. Et si aliquod poematium pro novo et incognito declarandum est, est illud novum eiusdem ingenii eiusdemque spiritus monumentum, neque aliud inde probatur, nisi sui solius poetam fuisse aemulatorem, qui ingenii voluptati lubenter indulgeret, sed quae iuvenis impetu magis et ardore animi composuerat, postea summa arte limaret et venusto decore indueret. In quo studio et sedulo labore non est infitiandum, non nulla eum aut omisisse, quae aegre desideraveris, aut resecuisse integra ac sana.

Continet enim revera codex noster plura poemata, quae mira gratia et eleganti venustate praecellunt, uti quod legitur in PAG. 68 poetae et Laurae venustissimum colloquium, vel in PAG. 44 idyllium simplicitate sententiarum insigne, fortasse in recessu Vallis Clausae conceptum [DE SADE mémoires I, 346]; quaedam tamen etiam in hoc

carmine non carent similitudine in editis, coll. SONETTO XX et CANZONA quarta; vel in PAG. 105, ubi lepidissimi versus

O rosa colta in rugiadosa brina
Per dar sostegno a la mia vita stancha

in mentem revocant Waltheri nostri (ed. Haupt pag. 27)

dîn munt ist roeter danne ein liehtiu rôse in towes flüete —

vel in PAG. 82 pulcerrima stropha

Io staua attento e pallido a uederla
Come a cui nouo incargo era comesso,
Meco di lei mirauigliando spesso
Come chiusa in or fin candida perla —

quae iuvenis primo Laurae adspectu attoniti sensum egregie exprimit; vel denique in PAG. 49 vesperascentis diei gratissima imago, ex qua decimo invicti Amoris anno CANZONAE quartae molliores querelae profluxerunt.

Cognationem testantur haec:

CANZONAE STANZA PRIMA.

Nella stagion, che 'l ciel rapido inchina
Verso occidente e che 'l dì nostro vola
A gente che di là forse l'aspetta ..

et PAG. 49 quaternarius primus

Quando il nostro occidente il sol posterga
. . .

Volgie a la note il dì nostro le spalle
Di che giente di là par che si aterga ...

Haec antipodum recordatio renovatur in PAG. 53.

Che la sera che 'l sol scorgie giù il carro
Per far a chi di là l'aspetta lume ..

Metaphoram istius quaternarii: '*volgie .. le spalle*' reddit versus stanzae quartae

E lassi Ispagna dietro alle sue spalle.

CANZONAE STANZA TERTIA.

Quando vede 'l pastor calare i raggi
Del gran pianeta al nido, ov' egli alberga,
E 'mbrunir le contrade d'oriente,
Drizzasi in piedi e con l'usata verga ..
Move la schiera sua soavemente ..
Ivi senza pensier s' adagia e dorme ..

et PAG. 49 quaternarius alter

Prende il pastor la consueta uerga,
L'armento e guida in qualche chiusa ualle,
Iui pon giù le membra fesse e dalle
Al nocturno ocio e senza cura alberga.

Huius ipsius strophae partem nescio an non commodo immutata imagine stanzae quartae exordium esse voluit poeta

E i naviganti in qualche chiusa valle
Gettan le membra.

Nec abest utrobique infortunati exclamatio, ibi in stanza quinta

misero me che volli ..

hic sub carminis finem

io note e dì uo misero ..

Ultimum vero PAG. 49 versum

E tiemi a me di me medesmo in bando

repetit SONETTO ('in vita di M. Laura') XLVIII.

.. quella mia nemica
Ch' ancor me di me stesso tene in bando.

Quodsi carminum reliquiae eroticorum, quas servavit codex noster, maximi sunt aestimandae, cum quod indolem ac studia Aretini poetae luculentissime aperiunt, tum quia inde ad illustrandam quam hodie dicunt historiam sermonis Italici larga materies congeri potest, non minoris pretii censenda videntur esse cetera fragmenta, historica vel moralia, quae appellaveris, carmina. Quin adeo propter rerum gravitatem pariter atque facundiae libertatem habent, quo vel illa amatoria superent. An quis est, quin poetae in his versibus ardentissimum patriae amorem, severum in saeculi vitia iudicium, acre veritatis studium, insigne humanioris eruditionis exemplar agnoscat, praedicet, admiretur? Et quis est, si quidem abhorret tenebricosas libidines et nocticolarum obscura tentamina, quin servatis his liberalis ingenii testimoniis eo magis gaudeat, quo rariora eius ipsius remansere monumenta, quo certius est impiam pietatem

in haec ipsa cum pernicie grassatam esse. Valde enim est probabile, codici ipsi, ab initio manco et lacero, iniuriam propterea illatam esse, quod potissimum in ea parte illa carmina locum habebant, quae res publicas et sacras perstringebant.

Sed haec quoque poemata non solum elocutione atque ingenio, id quod summum est, verum etiam singulis aut verbis aut sententiis Petrarcam auctorem manifesto testantur. Conferenda sunt ea ratione haec carmina cum illis, quae inter edita feruntur nomine 'Sonetti e Canzoni sopra varj argomenti.' Sed si quis poetae nostri haec severiora studia pernoscere velit, adeat necesse est illius opera Latina, epistolas praecipue et eclogas. Inde et similitudo ingenii ad unguem emerget et parabitur iusta rerum cognitio.

Sufficiat hic pauca dumtaxat digito attingere, quum qui omnia perlustrare vellet, commentarios integros expleret; id quod ego quidem nec volo nec valeo.

Ut a primo carmine incipiam, illud tangit aperte Nicolaum Laurentii, secundo Tribunum Romanorum, quum iam in eo esse videretur ut in gurgite rerum ipse in praeceps daretur. Eo tempore scripta est Petrarcae ad illum epistola, quae est inter epistolas familiares VII, 7. Inde hic locus apprime convenit: '*nosti quibus tramitibus ad gloriam ascendisti, uersis retro uestigiis inde de-*

scenditur et natura facilior est descensus. latissime enim patet neque solum apud inferos locum habet, quod a poeta dicitur

facilis descensus Auerni ....

semper ex alto periculosior casus est et quid oro uirtute altius ac gloria, quarum in uerticem conscenderas .... hanc mihi quoque durissimam necessitatem exime, ne lyricus apparatus tuarum laudum, in quo teste quidem hoc calamo multus eram, desinere cogatur in satiram.'

Constat Franciscum vehementissime invectum esse in vitam tunc temporis dissolutam tam Romanorum, quam Pontificum Avenionensium, item maxime doluisse flagitiosam ecclesiae Christianae ruinam, Italiae, '*nidi sui*,' lugubre exitium; eundem vero etiam gaudio exultasse, ubi spes bona adesse videretur fore, ut patriae restitueretur pax et concordia, Romae redderetur Papa, prisca Christianorum virtute amictus. Eius rei testimonia sunt fere plurima carmina, quae leguntur ad paginam usque 17. Excerpta quaedam doceant editorum ineditorumque mirum consensum.

SONETTI ('sopra varj argomenti') XV, XVI, VI.

L'avara Babilonia ha colmo 'l sacco ..
Già Roma or Babilonia falsa e ria ...
per fiaccar le corna
A Babilonia ....

SONETTO ('in vita di M. Laura') LXXVIII.

Dell' empia Babilonia, ond' è fuggita
Ogni vergogna .....

SONETTO LXXXI.

A Roma il viso ed a Babel le spalle . .

PAG. 5 et 7 et 65.

Sol per far Roma vn altra Babylonia . .
Far vn Babel ....
Che Roma hai facta Babylonia . .
Ver Babylonia und' è uirtù bandita.

Versus obscurior SONETTI ('sopra varj arg.') XV.

e quella fia in Baldacco

aliquid lucis accipit ex PAG. 12.

Ch' ella non cerchi anchor far de Baldacho
Vera la fede e di Romani lorda.

SONETTO ('sopra varj arg.') XIV.

.... e Belzebub in mezzo

PAG. 4 et 7.

A Belzebu la fronte, a Christo il tergo . .
Cierca far nouo a Belzebu uicario ...

Si in SONETTO ('sopra v. arg.') XVI de Italia queritur poeta acerbe dictis, quippe quae facta sit:

Fontana di dolore, albergo d'ira,
Scola d'errori e tempio d'eresia ...

O fucina d'inganni, o prigion d'ira

. . .

Putta sfacciata ...

coll. SONETTO XIV.

Nido di tradimenti ...

et SONETTO (in vita di M. Laura) LXXVIII.

Albergo di dolor, madre d'errori —

hic in PAG. 4 non minus lugubris cernitur

... un carcier tetro,
Spelunca di latroni e giente praue.
Fontana de heresia, madre d'errore,
Schola di tradimenti e fida scorta,
D'ogni iniusticia e d'antichristo albergo.

coll. PAG. 6.

... facta un lupanario.

Primo quaternario PAG. 4 consocies ex SONETTO ('sopra v. arg.') VI.

E 'l vicario di Cristo con la soma
Delle chiavi e del manto al nido torna.

Praeterea ad illud carmen in PAG. 4 apte alleges epistolam primam Petrarcae ex libro, qui audit 'sine titulo', quam de papatu Benedicti XII interpretantur. Ibi quum imago naviculae inter saxa et scopulos vacillantis et gubernatore privatae describatur, haec occurrunt: '*remos agunt inexperti, clavi autem rector .. artis nauticae praecepta despiciens terram amat . . . valde metuendum est, ne*

urgente aestu inter piratas et scopulos pereamus. huc nos gubernatoris nostri perduxit inscitia, mitius loquor, immo vero caecitas' — quae nescio an ad idem intendant, quod hic legitur:

Senza nochier in disarmata naue
Solcar che non ha ripa o fondo fretro.

In SONETTO ('sopra v. arg.') I castigat poeta saeculi ignaviam, luxuriam, voracitatem, pravas cupidines:

La gola e 'l sonno e l'oziose piume
Hanno del mondo ogni vertù sbandita ..
Ed è sì spento ogni benigno lume
Del ciel ...

coll. SONETTO ('in vita di M. Laura') LXXVIII et SONETTO ('sopra v. arg.') XV.

ed ha fatti suoi Dei
Non Giove e Palla, ma Venere e Bacco —

item in PAG. 14.

Et è sì la uirtù da te sbandita
Che del ciel l'ira i tuoi danni consente,

PAG. 26.

Gola, Baccho, ocio e Venere chi apreza,
Triumpha per montar al summo segio,

coll. PAG. 8.

Che le uirtù giù scende e 'l uicio sale,
Venere amica e Pallade molesta ...

Iusticia poco e la ragion men uale,
Di Bacco sempre e crapula la festa.

Apprime vero hanc totam poetae nostri sentiendi rationem et omnia, quae huc spectant, eius poemata illustrat carmen, quod ex altero codice Italico bibliothecae Monacensis nr. 230, quondam inter Victorianos thesauros, erutum infra a PAG. 115 seqq. pretiosis fragmentis Sonettorum ut adsererem auctoritate honestissimorum sodalium concessum est. Haec 'Canzona', quam Francisci Aretini esse ex inscriptione licet strictiore colligi potest, dictionis colore, similitudine sententiarum, verborum aculeis ingenium Petrarcae tam vividum repraesentat tamque verum, ut vel nullo dato indicio soli illi auctori postliminium iustum foret. Hoc ipsum carmen, id quod iam alibi professus sum, insigne gravitate sententiarum ac verborum pondere, splendidum idem poetica virtute animique candore, describit et castigat notatque multa libertate res Avenionenses, quae fere medio, quo vivebat Petrarca, saeculo lento ac delicato cursu fluitarent. Uti haec Canzona reliquis eiusdem generis carminibus Petrarcae mirabile lumen adfert, ita ipsi quoque interpretando maxime ex epistolis eiusdem commodam materiem adgeres. Hic locos quosdam primarios adscribere sufficiet correctiores, quos ex libro epistolarum, qui fertur 'sine titulo', deprompsi. Iam singularum sollemnis titulus, uti 'de inamoeno occiduae Babylonis statu', 'de tertia Babylonia', 'de Babylone Gallica', indicat, quae in iis exposita esse credas.

EP. V. p. 793 ed. BASIL.

Cernere pro sancta solitudine frequentiam sceleratam et circumfusas acies satellitum pessimorum, pro sobriis voluptuosa convivia, pro peregrinationibus piis otium inhumanum et obscoenum, pro nudis pedibus Apostolorum niveos furum volitare cornipedes, auro instratos, auro tectos, aurum mandentes, auro denique propediem, nisi Dominus servilem luxum coerceat, calceandos!

EP. XIV. p. 800.

Quis, oro, non fugiat Babylonem? et vitiorum simul omnium et laboris ac totius miseriae moestam domum? .. visa loquor, non audita . . . novi expertus, ut nulla ibi pietas, nulla charitas, nulla fides, nulla dei reverentia, nullus timor, nihil sancti, nihil iusti, nihil aequi, nihil pensi, nihil denique vel humani. amor pudor, decor, candor inde exulant. de veritate quidem sileo, nam quis usquam vero locus, ubi omnia mendaciis plena sunt.

EP. XVIII. p. 806.

Veritas ibi dementia est, abstinentia vero rusticitas, pudicitia probrum ingens, denique peccandi licentia magnanimitas et libertas eximia, et quo pollutior eo clarior vita, quo plus scelerum eo plus gloriae, bonum nomen coeno vilius atque ultima mercium fama est ....

Mulier circumdata purpura et coccino et inaurata auro et lapide pretioso et margaritis, habens poculum aureum in manu

sua, plenum abominatione et immunditia fornicationis eius. Noscisne te ipsam Babylon? nisi illud forsan errorem facit, quod in illius fronte scriptum erat 'Babylon magna', tu vero Babylon parva es. parva utique murorum ambitu, sed vitiis et ambitu animorum et infinita cupidine cumuloque malorum omnium non magna modo sed maxima, sed immensa es. et certe quod sequitur, tibi uni convenit, non alii 'Babylon, mater fornicationum et abominationum terrae' . . .

Taceo haereditatem Simonis et illam haeresis speciem non ultimam, spiritus sancti dona mercantium. taceo mali illius avaritiam matrem, quae idolorum servitus ab Apostolo dicta est. taceo utriusque pestis artifices et concursantes Pontificum thalamis proxenetas . . . .

Quis, oro, enim non irascatur et rideat, illos senes pueros, coma candida, togis amplissimis adeoque lascivientibus animis, ut nihil illuc falsius videatur, quam quod ait Maro:

frigidus in Venerem senior —

tam calidi tamque praecipites in Venerem senes sunt, tanta eos aetatis et status et virium cepit oblivio, sic in libidines inardescunt, sic in omne ruunt dedecus, quasi omnis eorum gloria non in cruce Christi sit, sed in comessationibus et ebrietatibus et quae has sequuntur, in cubilibus impudicitiae. sic fugientem

manu retrahunt iuvencam atque hoc unum senectutis ultimae lucrum putant, ea facere quae iuvenes non auderent. Hos animos et hos nervos tribuit hinc Bacchus indomitus, hinc orientalium vis Baccharum. O Ligustici et Campani palmites, o dulces arundines et indicae nigrantes arbusculae ad honestas delicias et utilitates hominum creatae, in quos usus et quantam animarum perniciem clademque vertimini! spectat haec Sathan ridens atque in pari tripudio delectatus interque decrepitos ac puellas arbiter sedens stupet plus illos agere quam se hortari.

Restat ut de forma huius editionis pauca moneam. Quum non sine iusta ratione collegio amplissimo placuisset, codicem ita edendum esse, ut ipsius quasi alterum exemplar unicuique ante oculos poneretur, meum erat, cum summa fide vel in punctillis exsequi, quod mandatum esset. Inde factum est, ut non solum textus, qualis in ipso codice cernitur, intactus atque immutatus cum suo proprio habitu et, ut ita dicam, suo vultu etiam hic diligentissime excusus sit, verum etiam carmina, uti sunt continuata neque librariorum notis distincta, in scaenam prodeant. Neque tamen adeo indulgendum videbatur librarii arbitrio ut, quae ille quippe homo peccavisset, pro sanis et veris venum irent. Si igitur aut lapsus oculorum aut error manus deprehendebatur, si aut deesse aut male adesse aliquid manifestum erat, officium monendi et emendandi nulla

condicione dereliqui. Non nulla vero, quae fortasse alteri corrigenda esse videantur, certis de causis equidem illibata servavi.

Ut vero etiam publico commodo prospiciatur atque hic Petrarca redivivus in foro habeat suum locum, altera editio parabitur, bene illa distincta et lucide disposita atque simul vili pretio acquirenda. Quo pacto fiet, ut haec nova carmina omnes, qui velint, non paulum modo gustare, sed obscuritate sermonis et scripturae discussa, quantum quidem hac ratione fieri potest, integra haurire valeant. Minime enim probo, quod multi hodie sectantur ut, quae prudenter inventa sunt luminibus in lectione librorum adhibendis, ea superciliose de medio tollant, cum damno et temporis et studiorum.

Codicis nostri scripturam tabula imitatrix verissime exprimit; nihil fere illa praebebat difficultatis. Unum modo siglum suam habet singularitatem, quod fere sexies redit; id uti est formatum, in textu exhibuimus, ʒ, coll. PAGG. 18 *dolceʒa*, 59 *meʒo*, 60 *laʒi*, 63 *senʒa*, 68 *anʒoli*, 71 *inʒegno*. Haec forma litterae *z* alibi eo tempore frequentissima hic non potest non peculiarem quandam pronuntiationis naturam significare. Indicatur ea ni fallor mollior spiritus, cum quo haec litterula ex ore emitti debeat, quasi insit simul vocalis *i*, ut fere valeat pro *gi*. Sic *anʒoli*, i. e. *angioli*, respondeat PAG. 74 *angiel*, PAG. 92 *angieli*, *senʒa*, PAG. 21 *sentia*, *inʒegno*, PAGG. 66, 76, 90 *ingiegno*, *meʒo*, PAGG. 18, 103 *megio*. Omnino in idiomate nostri

codicis latum est regnum vocalis *i*, sed haec ut alia sagaciori indagatori relinquo, qui Friderici Diezi doctrina accinctus in campum descendat.

In una vocula codicis paululum haesi. Secundus quaternarius PAG. 22 incipit compendio scripturae: *ch'*. *chi*, inde in re dubia et nexu simul sententiae intricatiore scripsi *ch' or chi*, nescio an recte; sed subesse *r*, cum experientia palaeographiae, tum similitudo scripturae ipsius codicis in PAG. 98 docuit, ubi *pregio* scriptum est *p'gio*. Hoc signum ' medio aevo persaepe includit syllabam liquida *r* et aliqua vocali aut ante *r* aut post *r* confingendam; in nostro codice praeter haec duo exempla non tertium adest.

Si qui erunt, qui praeter purum putum textum commentarios, non dico qui rerum argumenta et carminum sententias explicent, sed qui rationes grammaticae et verborum usum respiciant, efflagitent, illis memet ipsum lubens adscribo. Sed ut hoc alienum fuit ab huius loci opportunitate, ita est materia meis viribus non aequa, quanquam, uti fit, conquisivi et disposui aut mecum deliberavi, quae ad illas rationes pertinent; ac ne prorsus immunis et ἀσύμβολος discedam, glossarium adieci, in quo quae maxime aut singularia aut propria videbantur, congesta sunt, tenuem stipem in lexicon Petrarcheum, quod pariter in desideriis est atque editio carminum ad normas criticas adaptata. Namque his ipsis studiis cognovi, multa ab antiqua simplicitate et genuina forma recentiores detraxisse,

quippe qui pro suo magis gustu quam pro verecunda prisci sermonis indole huius aevi opera reformarent. Egregia ad Petrarcam sibimet restituendum subsidia habebit, qui excusserit duos alios codices bibliothecae Monacensis, Italicos 81 et 264, catalogi novi 620, 621, qui libri adulto, ut ita dicam, et maturo poetae non minus commodi et idonei videntur esse, quam hi nostri crudo et adolescenti.

Pro specimine codicis Ital. 81 sit carminis illius particula, quam supra PAG. XVIII ex recensione recentiore diatribae huic inserui. Haec ibi sic legitur:

Erano intorno allei tutte le sue
Chiare virtute. O gloriosa schiera.
Et teniensi per mano a due a due.

Castitate et vergogna alla fronte era!
Nobili et par delle virtu diuine,
Che fan costei sopra le donne altera.

Senno et modestia allaltre due confine.
Habito con dilecto, a mezzol core.
Perseueranza et gloria in su la fine.

Eutropelia et accorgimento fore.
Cortesia atorno atorno, et puritate.
Temor dinfamia. et gran desio donore.

Pensier canuti in giouenile etate.
Et la concordia, che si rara al mondo,
Con somma pudicitia alma beltate.

Si vel hos paucos versus scriptos et editos inter se contuleris, utrumque, quod supra cum de poeta ipso tum de eius castigatoribus monendum mihi videbatur, confirmabis; nec minus, quod modo de codicum antiquorum pretio dictum est, suo iure dictum videbitur.

Inter lectiones varias, multas illas et memorabiles, quarum una et altera nostro Petrarcae maximopere convenit, uti istud '*il gran desio d'onore*' in PAG. 86 recurrit '*a gran disio d'honor*', eminet in versu 10 *eutropelia*, vox Graeca *εὐτραπελία*, pro qua voce Italis eius aevi non incognita surrepsit interpolatio pervetusta: *bell' accoglienza*, merum interpretamentum.

Equidem vero quo magis haec antiquioris notae fragmenta revolvo et relego, eo mihi dulcius ac gravius resonat plectrum vatis Aretini, nec possum quin Licinio Crasso apud Tullium assentiam, licet in diversa condicione exclamanti: 'quanto colorum pulcritudine et varietate floridiora sunt in picturis novis pleraque, quam in veteribus! quae tamen, etiamsi primo adspectu nos ceperunt, diutius non delectant, cum iidem nos in antiquis tabulis illo ipso horrido obsoletoque teneamur.'



Fol. 1ª.

Da si alte cure apensier praui e roggi
A spregiar ioue afar idolo marte
A sacrilegij astupri a magiche arte
A far che inte secur huom non sapoggi

A tingier del tuo sangue el piano epoggi
A uergar dodio ediniusticia carte
A tesser danodar te stessa sarte
A seminar quanta discordia e oggi

A tradimenti asodomicij a furti
A dar tributo a chi ti spolpa esnerua
A far lachiesia e Roma una speluncha

A prender con lontani e proximi vrti
A farti di saligia ancilla e serua
Volta mia italia orensi godi aduncha.

Fol. 1[b].

Quia in te domine sperau
Non fia in eterno il mio sperar confuso
Veggio il mio fallo eme stesso mi acuso
Di di mal spesi mei sterilli eprau

Pero conuien che tu benigno cau
Le sedute orme mie dal moderno uso
Lodio fra laltro e lun proximo chiuso
Che piu non par che conscientia lau

Ecco laplebe tua che la sua insegna
Vn· S· Vn· P· Vn· Q· Vn· R· torna
Qual fece il uulgo hebreo che piu non regna

E la tua ausonia che alza ambo lecorna
Contra se stessa epar che non sidegna
Che ausonico pastor la chiesia adorna.

Fol. 2ª.

Se spinta ira del ciel non solue el groppo
Che sauitichia atuoi futuri danni
I uego ausonia il ben di tuoi moltanni
Precipitar poco atre lustre doppo

E gia si stanco ogni tuo membro ezoppo
Per linsidio presente eper gliaffanni
Chio temo vn nibio uenga enon tinganni
Che hara la rana in vna preda el toppo

Godi prophana adio negleta al mondo
Che hai dui pastori efar feltre ne ueggio
Dil primo il ciel linferno del secondo

E tul sostien? ma se non troui meglio
Solcando il mar che non ha ripa o fundo
Di mal andra ogni tua impresa in peggio.

Fol. 2ᵇ.

Poi chel pastore luna elaltra chiaue
Che furo herdita del primo pietro
El baculo lamitra el manto el sceptro
Trasse del nido suo dolce e suaue

Senza nochier in disarmata naue
Solcar che non ha ripa o fondo fretro
Ti ueggio italia efarte un carcier tetro
Spelunca di latroni egiente praue

Fontana de heresia madre derrore
Schola di tradimenti efida scorta
Dogni iniusticia edantichristo albergo

Nimica dela chiesia edel tuo honore
Che per miseria eper uiltate hai torta
A belzebu la fronte achristo il tergo.

Fol. 3ª.

Ecco germania atuo improperio ausonia
Creato vn nouo emistico antichristo
El qual andra cridando christo christo
Sol per far Roma vnaltra babylonia

Contra si iusta edigna querimonia
Veggio di longobardi il uulgo misto
E quel dela iudea edi tunisto
Farne aglidoli lor gran cerimonia

O mio nido in cui naque anchio conuegno
E temer e sperar dite medesmo
Prouedi si che adio non uengi asdegno

Chio uegio si in cholor chano il batesmo
Lamatre uniuersal senza sustegno
Cho inuidia achi fu inanci alchristianesmo.

Fol. 3ᵇ.

Spirto gientil acui fu pedagoga
  Dela infantia inqua phylosophia
  Pictor delalta edigna monarchia
  Di lauro o myrto o di purpurea toga

Dase mia indignita tua non deroga
  Rason dela consueta fantasia
  Mira di christo la chiesia che in uia
  Farsi derrori piena sinagoga

Mira ditali la piu nobil parte
  Volta in risia efacta un lupanario
  Per celebrare gliocausti amarte

Nouo hanibal enouo atila e mario
  Veggio in lei triumphar se diuinarte
  Non sinterpone pugnar incontrario.

Fol. 4ᵃ.

Io uegio italia mia chel temerario
Ardir dital che alchun tuo membro reggie
Preuaricando humana eciuil leggie
Cierca far nouo abelzebu uicario

E della sacrastia del richo errario
Far vn babel ede lapropria legie
Excluder chil bel synodo correggie
Che fu sempre dedio uer tributario

Ai vituperio del sangue romano
Che roma hai facta babylonia or goda
In* cieschun sacrilego eprophano

E chi a sua posta or la riliega e snoda
E concludendo ognarbitrio in mano
Del mondo capo la fara anchor coda.

* Adde: *te*.

Fol. 4ᵇ.

Lodouico mio caro iuegio inquesta
Nostra misera eta lasciua efrale
Che le uirtu giu scende el uicio sale
Venere amica epallade molesta

Veggio ogni sceleragine si desta
Che honor fama agliomeni non cale
Iusticia poco ela ragion men uale
Di bacco sempre e crapula la festa

O come ben prouide in noi natura
Qua giu mandarui* anci diuin iudicio
Chebbe di noi piu che noi stessi cura

O Re del ciel atanto etale officio
Eterno inquesta enella eta futura
Serbalo ale reliquie de fabricio.

* Codex: *mardarui.*

Fol. 5ª.

O cinquecento ecinque ediece guarda
Vn· R· Vn· A· Vn· dece· Vn nulla· Vn· N·
Con chi nella man destra el mucro tene
E nella mancha le bilancie eguarda

Come si sbigotisse esi sgagliarda
In forse luna elaltra di suo spene
Se cinquecento vn nulla afar non uene
Vendeta che non fugie se pur tarda

Mira ipretori tuoi che idoli fano
Vn· R· fra due nulle si con cinque
Con la uocal seconda teco stano

Sbrancha lepiante· a· b· c· d· propinque
Che pulular per se stesse non sano
Chel e incontra achi uirtu relinque.

Fol. 5[b].

Mira fabricio ale moderne usanze
Chano del proprio emio nido bandita
Quella che auuo* chiama aita aita
Per non perder la spada ele bilanze

Seco e colei chele disaguaglianze
Suol adequar espregiar morte euita
Fra non si del suo stato in dubio el ita
Che riga per** longo ambo leguanze

Ma tu del ciel factor mitiga efrena
Limpreso human rigor benigno edoma
Duo che tue tal diuote apiangier mena

Ramenta alor ladisonesta soma
Di quella aflicta che di pena in pena
Hoggi vn chaos e facta egia fu roma.

* Lege: *che a uuoto.*

** An: *per lo longo?*

Fol. 6ª.

Janua infernal che per troppa diuicia
Non per uirtu chinte fusse o costume
Solcasti il mar nel superbo cacume
Colma derrori epiena di nequitia

Nutrita in ocio in cibi et in delicia
Fra le mondane pompc efra lepiume
Or conuien che taueci il becco al fiume
E conuerti in dolor la tua leticia

Poi che la libertate el commun bene
Ela propria re publica ele leggi
Lassasti atal chela diuicij piene

Misera te con cui te guidi e reggi
Sotto altiran furor undel conuene
Chel iudicio didio qui ti correggi

Apri ben gliocchi e leggi
Chai negata la croce e adori vn angue
Che si nutrica epasce del tuo sangue.

Fol. 7a.



Fol. 7[b].

Nostro edel ciel factor per che non torni
Vn nouo atilla in terra vn hanibale
Lemembra elossa alacerar ditale
Chi tali* usurpa esuoi futuri giorni

Benigno per che padre non adorni
Lachiesia tua de obedientia et ale
Sichel nouo antichristo che su sale
Nella sua synagoga sene scorni

Desta omai lira tua dal honesto ocio
Che disiando el pentir forse aspeta
De chie ostinato asi prauo negocio

Fa cun vna medesima saeta
Del pastor prima epoi del sacerdocio
Chel patisce esostien signor vendeta.

* Id est: *che Italia.*

Fol. 8ª.

Se laltrui colpe ti recasti amente
Per cui troia e conbusta e roma afflicta
Pensier costumi cangiaresti euita
Come far suol chi del suo error si pente

Che gia e notorio al mondo et ala gente
Per oro inte al * non uisi fa aita
Et e si lauirtu date sbandita
Che del ciel lira ituoi danni consente

Gia non commisse afundator tuoi christo
Lor quando elesse el bel numero in terra
Del qual poi terciodecimo fu christo

Che lor ne alor ** succedesse interra
Fusse ribelli al synodo di christo
E tu sei contra a chil sostien in terra.

* An: *altro?*

** Adde: *chi.*

Fol. 8ᵇ.

Chiamato dal leon che hadria correggie
A ristaurar ditalia il spinto germe
E del uicario de christo lenferme
Virtu constrete acerchar laltrui seggie

Confalonier dela diuina leggie
Che stata gia septe eseptanni inerme
Dogni speranza oppressa daquel verme
Che Janua abhorre econ etruria reggie

Acelera che ciel teco e conforme
A luniuersal madre laqual uede
Che uedoua de uiuo sposo dorme

Ricordati limpresa di gufrede
Che mosse aiusti passi de sancte orme
A farsi sacrestan di richi herede.

Fol. 9ᵃ.

Regis celestis prodeunt vexilla
Sopra laplebe al suo factor piu iusta
E riuerente a la madre uenusta
Che tre lustra non uide hora tranquilla

Veggio il pastore che caribdi e sylla *
Solcato ha di suspeti in pupe onusta
Sperar salute e gir come locusta
Di dio qualunche la leggie postilla

Semi digestis ueggio e la uocale
Seconda ecinquantuno con la muta
Septima equella che per nulla uale

Precipitar conchi suo si riputa
Puo incrocichiate e dantichristo lale
Inpace hesperia econ la fronte asciuta.

* Scilicet: *scjlla.*

Fol. 9[b].

Ecco il pastor che al suo factor si piaque
Chen terra il sielse al monarchal suo sceptro
Per cui del cartier tenebroso etetro
Bissantia usisse nelle ausoniche aque

E quel che sempre a luniuerso spiaque
Doppo tre lustri ritornasse aretro
E poi per christo cruentasse el freiro
Degypto· fama vnde agufredi naque

O gloriosa impresa o pastor sancto
Che per salute del human lignaggio
Di pietro mitra meritasti emanto

Gia spontar ueggio dela stella un raggio
Che te col christianesmo tutto quanto
Inuita * chiama asi iusto uiaggio.

* Adde: *e.*

Fol. 10ᵃ.

Come apollo corsier fanciulo sferza
Di nostra etate il termene al fin uola
Ratto esil tempo anoi stessi cinuola
Cha uespro equel che crede esser aterza

Morte aguidar la sua falce non scherza
Ne alei si ua pur per uechieza sola
Ma ferro· peste· fame· fredo· egola
Lhomo auitichia come hedera querza

O mondo immondo o labile dolceça
Tantoe ueloce el tuo corso e repente
Chenfantia uien in un punto euechieza

Or ponga inte cui si confida mente
Nel megio del camin come si speza
Spesso il sperar di cuj tardi si pente.

Fol. 10b.



Fol. 11ᵃ.

Pianta gientil che nebia o uento il uerno
Ne autunno per tonar moue ne spoglia
Ne ramo perdi mai broncho ne foglia
Cotal ioue ciel diedi altuo gouerno

Io che per far il tuo bel nome eterno
Ho posto ingiegno stil pensier euoglia
Degnate omai suol che una fronda coglia
Per cui sola nel mondo ognaltra sperno.

E sel mio troppo ardir iudiche indegno
Ela dimanda mia forse superba
Fami almen sol di lombra alquanto degno

E se anchor tanto ben non mi si serba
Sostiemi longi a laura ouel tuo legno
Per proprio sito hai scielto o pur su lherba.

Fol. 11[b].

Io uo tul uedi amor pur come soglio
Di ualle in monte edi campagna in bosco
Albel dolce sereno alaer fosco
Peregrinando edi marino in scoglio

Ne ramo anchor fior fronda o fruto coglio
De larbor che aseguir son cieco elosco
Ma brunchi dumi estechi esterpi etosco
In tristo augurio al mio longo cordoglio

Ma se cossi disposto hai pur chio uada
E prima vera estate autunno euerno
A la piogia a la nieue a la rugiada

Tempra con laura il caldo estiuo interno
Al giacio puoi per me * dumosa strada
Condumi e regi il mio stanco gouerno.

*) Lege: *men.*

Fol. 12ª.

Fresca fiorita euerde adolescentia
Il nostro vnde factor la suso tolse
Lexemplo inche mostrar natura uolse
Interza eta canuta intelligentia

Poi per uestire il secul che era sentia
Alma gientil in membra humane auolse
Virtu puoi quanta il ciel puo dar racolse
In lei chel mondo orno di sua presentia

Real costumi honesta ecasta uita
Triumphante in aspecto e con parole
Vincie dorpheo e damphyon la lyra

Oltral corso mortal belta infinita
Sempre nel uiso al parer nostro un sole
Aprir fa ifiori oue con gliochi mira.

Fol. 12[b].

O magnanima impresa animo altiero
Quante uolte aragion chiuse hai leporte
Con tue promesse et atese non corte
De pur condurmi oue riuar non spiero

Chor * chi mortal passar nostro hemispiero
Possibile non e contra sua sorte
Pria dunque chiudera questi occhi morte
Chauer mai mio disio effecto intiero

Ben so che adir di laura quel chio ueggio
Huom dintelecto human gietarsi inschercio
E comprehendo ecognosco chio uaneggio

Ben so che sprono un buo di marmo esfercio
E cosa che impossibil ueder chieggio
Son con vn occhio cieco elaltro guercio.

*) Codex: *Ch'· chi.*

Fol. 13ª.

Corcassi infermo il figliol di latona
Cui mancha laurea fronde alui piu amica
Ride orion piangie lamadre antica
Chel suo usato soccorso labandona

Ioue uulcan solicitando sprona
A la consueta sua longa fatica
Piogia etempesta intorno alaer implica
Qual quando fu sortito amorte iona

Stelle crudele auindicarssi prompte
Tenebre il mondo ogni lume ediuiso
Piangono ibosci ele campagne eprati

Laura suaue altroue uolta la fronte
Sol per mostrare quanto el suo bel uiso
Si aspecta dal ciel da piu beati.

Fol. 13[b].

Io sento ala fiata entro dal pecto
Vn tacito pensier che mi disuia
E fame intrar in noua fantasia
E di cui mi fido hauer suspecto

Poi senza dime stesso hauer rispecto
Per hermi e boschi talor mi meto in via
Doue ogni bene ela speranza mia
Obliando altro che morte non aspecto

Cossi mi stó come huom proprio che sogna
E temo espiero epiango rido escolto
Chel si el nó lun laltro mi rampogna

Laura mia alor sorride edice stolto
Falir per non falir non e uergogna
Mal tuo di me dubiar ti nuoce molto

Poi siegue con vn uolto
Che vn marmo accenderia sol con lauista
Fama per star inocio non saquista.

Fol. 14ª.

A uita chieggio morte amorte uita
Lume ala nocte etenebre dal sole
Cieco ueder muto formar parole
Sordo ascoltar al non risponder itá

Triegua agliamici aglinimici aita
Giacio lastate el uerno herbete e uiole
Cosa bramar che hauer mi pesa eduole
Laltrui purgar enon la mia ferita.

Star fisso interra alzarmi uerso apollo
Pogiar al uento in umbra ogni mia spene
Ficarmi in su le piume a laura il collo

Rider del mal * piangier del mio bene
Volar da lun senza ale alaltro polo
Madonna in questo stato mi mantiene.

* Adde: *e*.

Fol. 14ᵇ.

Se le uirtute hauesse al mondo pregio
Come ha lusura il uicio e la richeza
Tal dice laura mia scherza in capeza
Che haurebbe se medisimo in dispregio

I posso assai uoltarmi chio non uegio
Huom che habia inse costumi o gientileza
Gola· baccho· ocio euenere chi apreza
Triumpha per montar alsummo segio

O eterno diuin iusto iudicio
Per che pur tardi afar latua uendeta
Torna supplico interra il buon fabricio

Vedi la scelerata emaledeta
Turba disposta al disonesto officio
Che lira tua non teme enon aspeta.

Fol. 15ª.

Quando saterra el misero naufrago
Fra scogli il uerno inhospiti esiluagi
Vndei sincespa agli solari ragi
Pria dimorir che dipiu uiuer uago

Ivi fa disospiri interra un lago
Senza hauer di salute altri messagi
Narra afortuna isuoi non degni oltragi
Gia seco del suo mal tristo epresago.

Cossi mha resospinto amor inparte
Doue non e chi mi oda echi mascolti
E uentura aluscir ui uol non arte

Cossi sono mie uersi apiangier uolti
Cossi indarno par spiego a laura carte
Po che madonna i bei occhi ma tolti.

Fol. 15^b.

O dil tuo proprio nome ornata fronte
Che muoe quei duo lumi altieri echiari
Che gia mi fur cortesi or son si auari
Per trar degliocchi mei misero un fonte

O summa honesta bellecie agiunte
A cui mai non si uide al mondo pari
O costumi ligiadri esingulari
O uolgie asi gran torto almio mal prompte

O disalute interra albergo degno
Perche hai conuersa ogni mia zoglia in pianto
Pur con nobilta* non suol star sdegno

Volgiti aprieghi mei supplico alquanto
Vedi che alaura il stil spiego et inzegno
Sol per dar fama al tuo bel nome sancto.

* Praestat: *nobilita.*

Fol. 16ᵃ.

Volse queldi per marauiglia amore
Miraculo mostrar per chaltri il mostri
Donna chio uidi i bei dolci occhi uostri
Che perlo fianco penetraro al cuore

Essi fur larmi vndio presi uigore
Parlar di uoi con carte econ inchiostri
Che in corpo human natura nei di nostri
Non hebbe come alhora al mondo honore

Indi naque il disio indi la bramma
Indi il feruor lincendio indi lasura
Che alaura si conuerse infoco ein fiamma

Indi hauer piu di uoi che di me cura
La uostra piu cierchar che la mia fama
Il sperar quando equando hauer paura.

Fol. 16b.

Laura che raserena il fredo iacio
Che ala brina piu algente il cuor miscalda
E puoi nella stagion feruida e calda
Le fiamme el fuoco accende in chio magiacio

Sciolto dogni pensier colma dimpacio
Libera tien mia uita in pregion salda
E se forse al fugir lanima ebalda
Esca· rhete· hami in ogni parte un lacio

Fame vn ueltre seguir con un buo stanco
Che nanci amille miglia efuggie via
Come apalio corsier asproni al fianco

Longa fangosa efaticosa uia
Gli bronchi scalpitar canuto ebianco
Di madonna e la colpa e non gia mia.

Fol. 17ª.

Chi crederia possibil che dun sguardo
Fusse un cuor freddo in un momento acceso
A laura et acolei per pregion reso
Per cui tremo nel fuoco enel giacio ardo

Mai non fu si ueloce apreda pardo
Ne ceruo afugir cane o laciol teso
Come fu alesca prompto inchio fu preso
Et or son al pentir si lento etardo

Cossi son del mio stato in dubio messo
Ne posso o so ueder di cui mi doglia
Di madonna o damor o di me stesso

Chio so che non uentrai senza mia uoglia
Ne madonna ne amor longi ó dapresso
Chio manoda misforza ochio mi scioglia.

Fol. 17ᵇ.

Quando dale miserie humane sciolta
Nelaspeto pensoso a laura sede
Dele cose del ciel per far qui fede
Quella che atute laltre auirtu tolta

Ella mormora seco al uulgo uolta
Misero che suoi guai sente e non uede
Turbassi eritornar cierca vnde riede
Chil mondo poco stima emen ascolta

Poi risospesa al mio longo lauoro
Dite amico me dice ho ben rispeto
Che infango non dispensi il tuo thesoro

Cosa mortal non e senza suspeto
Pero uien meco enon star fra costoro
Che chi cessa cagion cessa leffecto.

Fol. 18ª.

Veggio cangiarmi ala giornata il pelo
Lemembra titubar guizar la scorza
La fronte impalidir scemar laforza
E conuertirsi ogni uapor in gielo

Veggio ala mia uirtu uisiua un uelo
Porsi dinanci ecomo el fuoco amorza
Laqua natura ad obedir mi sforza
Doueuano ir quanto qui ne cuopre il cielo †

Pero cieschun mortal dourebbe porre
Sua speme in uita stabile che questa
Patria non e ma uia che amorte corre

Cossi hauessio nei primi anni desta
La mente acontemplar quel che or mi abhorre
Chi serei fuor di affanno edi tempesta.

† Versus inconcinnus. Fortasse: *dove vanno ir quanti ne cuopre il cielo.*

Fol. 18b.

Nigre le neui e bianchi gliethioppi
Locceano asciuto oue ogni fiume sgombra
Silue cauerne eboschi sien senza umbra
Caregiar pheton* con due buo zoppi

Di latona il figliol di lume inoppi
El pensier sacio diche amor mingombra
Il bel arbor gientil che si madumbra
Ne luopra di uulcan trouara intoppi

Nella calda stagion laura nociua
Li crini al raptor deuropa bianchi
Di guerra insigno altrui portar loliua

Caderano ad amor larme da fianchi
Prima che questa lingua o morta o uiua
Dil bel nome chiamar si pente o stanchi.

* Metrum requirit: *Phaeton*.

Fol. 19ª.

Mirabil impression che si per tempo
Mi festi obliar le cose imme epalustre
E seguir lalte ele superbe industre
Oue puoi dispensai tuttol mio tempo

Dolce vnica faticha in che io matempo
Et ho gia tante carte epene frustre
Sol per dar fama aquel nome illustre
Che giunga per se stesso al summo olempo

E prima tornerano amonte ifiumi
Frigido il fuoco calide le neui
Glie fere ale cita gliomini adumi

Chio mai dal mio proposito mileui
O laura non si sdegna ó non minlumi
Ma duolmi chi mei di sian pochi ebreui.

Fol. 19[b].

Vnica oculta eplacida consorte
Caro per pegno acui son dato inguarda
Che cierchi di me far? uotu che arda
Inuita sostenermi o darmi morte?

Pur con le honeste tue parole acorte
Soleui amei desir esser men tarda
Miserere* di me uolgiti eguarda
Che amor fortuna el ciel mi ti die in sorte

E se forse lemie feruide rime
Cha tua gloria exaltare a laura ho sparte
Non hano chi le ascolte o chi lestime

Spiero or si asutigliar lingiegno elarte
Che del tuo nome instil alto esublime
Faró memoria eterna in mille carte.

* Codex: *misere.*

Fol. 20ᵃ.

Godi col tuo hymeneo iunone in segno
 Di gran uictoria etuoĭ triumphi canta
 Da puoi chel fruto de si excelsa pianta
 Ha di se facto il tuo synodo degno

Piu caro il ciel non ti potea dar pegno
 Celebrator dela sua leggie sancta
 Donque non puoco or tene gloria euanta
 Con quanti ate sequaci hai nel tuo regno

Vedi hoggi quanto il tuo nome relucie
 Per hauer tolto un bel membro adiana
 A procrear nepoti atanto ducie

Ecco che anchor nefa festa adriana
 Con quanta plebe in lei uita conducie
 Leta presente ela natura humana.

Fol. 20ᵇ.

Potessio laura mia si con questocchi
Veder come col cuor lauegio esento
Chio uiuerei piu che altro huom contento
Che oggi fama si aquisti ol cielo tochi

Ma ella chi mei di labilli epochi
Vede! e forse cognosce chio pauento
O iudica il mio stil debil e lento
O dubia al longo andar chio non trabochi

Pietosa del mio mal anci presaga
Pero che ala ragion nouo riguardo
Troua questo rimedio ala mia piaga

Mostra el bel uolto suo raro epiu tardo
Tal che pur del sperar lalma sapaga
E temprassi la fiama accesa unde ardo.

Fol. 21ᵃ.

Fallaci mei pensier pur che uolete
Ir dietro uanegiando anostri danni
Ede tesi lacioli edeglinganni
A uostra infamia emia non ue acorgiete

Quella decui parlar forse intendete
E daltrui impresa che da uostri affanni
E chi dispensa inultilmente glianni
In rena fonda elaura coglie in rete

Donna misi fa inanci alhora edice
Lieua su lieua emi riscalda il sangue
Incui il mio fondata ha sua radice

Spiega la tua uirtu spiega che langue
Non puote huom senza fama esser felice
Che cuopra come cuopre lherba langue.

Fol. 21ᵇ.

Questa mansueta enitida fenice
Che a laura il becco ua batendo elale
Lespale almondo uolgie indegno efrale
Albergo alei noioso et infelice

Poi cossi gloriosa alma e felice
Come acui sol dhonor altro non cale
O beato colui che infama sale
Per sua propria uirtu cantando dice

Beati anchor qui sunt misericordes
Delaltre aduersita eche hano asdegno
Gli uicij relinquentes uulgi sordes

Tornando passo passo al suo bel regno
Cun qui sunt secum spiriti concordes
Emi fa fra costor quasi il piu degno.

Fol. 22ª.

Fieri dumi siluagi hyspidi bronchi
Che in fiori laura mia conuerte in herba
Rose chel uerno a lastagion acerba
Vapriti a laura euoi arridi tronchi

Aspri marini e uenenosi gionchi
Che laura cangia inuerde fronde eserba
Piaggia per laura mia lieta esuperba
Cespi che alaura mia fioriti monchi

Palide silue e uoi sterili prati
Che laura uerdegiar fa sendo spenti
E diuentar de prima uera amici

Fruti per laura mia cresciuti enati
Dhe siati meco atanta gloria atenti
Quanto per laura mia sete felici.

Fol. 22ᵇ.

Se al camin longo oue amor uol che uada
Cogliendo laura apasso tardo elento
Chalto chi uol salir in vn momento
Per forza o per ragion conuien che cada

Non me precisa o chiusami la strada
Da sorda inuidia inchio temo epauento
A poco apoco iprendero argomento
Narrar cio chel mondo odia el ciel agrada

Che quel arbor che in corpo human apollo
Nei thesalici campi amo gran tempo
Or amo reuerisco honoro ecollo

Faro gustar altrui tardi o per tempo
Ella cagion per chio submissi il collo
Per luj algiogo inchui tropo matempo.

Fol. 23ᵃ.

Iusta iusticia et iustamente iusta
Che uene in uoi dal ciel unica e sola
Scendesti a dimostrar come in uoi sola
Tantera ben quanto la su si iusta

Austera donna iniusta et in opre iusta
Missagiera di ioue adunque sola
Intrasti inquesta uita e sete sola
A consigliar qual uia fa lalma iusta

Ne gliocchi hauete una fiamma che sola
Infiamma ogni uil alma afarsi iusta
Diuina per uirtu chiusa in uoi sola

Per far uoi sopra ogni iusta iusta
Apersiui natura ogni artesola
Giouãne al mondo hauer cosa si iusta.

Fol. 23[b].

Destassi la sopita uechiarella
In su laurora ele sue fila torgie
Lartista al suo lauor par che sacorgie
Che apollo sponta espinta ha sua sorella

La solicita ancilla pouerella
Al carbon semiuiuo el fiato porgie
Il suo peculio ala pastura scorgie
La simpliceta e rozza postorella

Lagricultor col consueto giogo
Torna asolcar* nostra madre anticha
Qualunche augiello lale uibra el ostro

Siegue elfido orator suo pedagogo
Il grano acumular ua la formica
Io ala penna ala carta e linchiostro.

* Fortasse addendum: *la*.

Fol. 24ª.

Titan per quel desio, per quella fiamma
Che gia tindusse a londe di thesaglia
Vnde anchor par che inpregio enome saglia
Tua gloria triumphando ela tua phama

Ecco che ioue a lopera richiama
Vulcan che sue saete anuocer uaglia
De laurea fronde omai tincresca e incaglia
Che prima ate el cuor arse ami linfiama

E per uigor di tuoi justi feruori
Lieua questa aspra et horrida prociella
Che dura puo mentre scosto dimori

Alor ueder madonna estar con ella
Poremo eragionar fra lherba efiori
Tu tua la penna*! et io lamia querella.

* Scribe: *pena*.

Fol. 24ᵇ.

OR chel bel uiso angielico esereno
Digna mostrar sua uista altiera enoua
Armarsi iupiter puoco li gioua
Che al fabro cicilian lopra uien meno

Apre lantica madre auida il seno
Che apollo iragi suoi largo giu pioua
Il ciel insu laurora si rinoua
Dil suo color piu caro adorno epieno

Dherbe fior fruti efronde loriente
Si ueste edi leticia il mondo si orna
E desta amor ogni sopita mente

Mostra phebea felice ambo le corna
Spira laura gientil si suauemente *
Che in luce ogni liuor ne laer torna.

* Codex: *suauente.*

Fol. 25ᵃ.

Il stato mio madonna chi uedesse
E i bei uostri occhi achi conduto mhano
Lincerta uostra fede el certo inganno
Lincerta pace ele certe ire espesse

Lincerte atese ele certe promesse
E lincerto riposso el certo affanno
E lincerto guadagno el certo danno
E lecerte speranze in laura messe

La certa seruitu larbitrio incerto
Lincerto ben icerti passi persi
La certa pena incerta dalchun merto

Lincerto amor pensier certi ediuersi
E lincerta leticia el dolor certo
Farian piangier altrui nonche dolersi.

Fol. 25[b].

Dal occidente a loriental hidaspe
Doue human pie possibil e che stampi
Monti ualle paduli boschi ecampi
Fin ouel ciel col ciel par che sincaspe

Cercato ho esser puo meco chinaspe
Lo stil che amor mha imposto euol che auampi
Vnde se auien che per mia colpa scampi
Mostromi apreghi mei sordo piu che aspe

Pero sinuista son languido e magro
Questo mi auien per che inseguir tal opra
Dubi precipitar o dombra merto

Ma laura mia gientil inchio mi flagro
Mi dice amico eglie dato disopra
Che tu sia sol cussi suol esser certo.

Fol. 26ª.

Quando il nostro occidente il sol posterga
Ele chiome aphebea fan rance egialle
Volgie a la note il di nostro lespale
Diche giente dila par che si aterga

Prende il pastor la consueta uerga
Larmento eguida in qualche chiusa ualle
Iui pon giu lemembra fesse edalle
Al nocturno ocio esenza cura alberga

Cossi fa triegua a lalma infin a lhora
Che gallo excubitor lale uibrando
Torna lui rimembrar chel uien laurora

Io note edi uo misero cerchando
Laura che aquieta il feruor che mi achora
E tiemi ame di me medesmo in bando.

Fol. 26[b].

Questa e quella lasciua infida lupa
Che sola ha di saligia il preggio el nome
Questa e colei che non sa quanto e come
Sia lasua sete inordinata e cupa

Questa e colei che glianimi auilupa
Nelle cathene del acerbe some
Questa e colei chel mal digesto pome
Diede al primo huom efa sua fama cupa

Questa e colei che inse non ha mesura
Ne teme morte espregia ogni iudicio
Ma solo a lapetito intende ecura

Questa e colei che con suo prauo inicio
Contamino si il corso di natura
Che dite e nostro enon piu il ciel hospicio.

Fol. 27ᵃ.

Ecco che caliope alza lorechi
Per ascoltar la tua dolce harmonia
E urania con thesicore sinuia
A la tua gloria par che saparechi

Eratho con polimia par chen uechi *
Desser con thalia atanta monarchia
Melpomene et euterpe humille epia
Conuien che inte seguendo clio si spechi

Daphnes anchor si uanagloria euanta
Far se medesma a le tue tempie zona
Pallade e seco ele tue laude canta

O solo eleto asi digna eorona
Meritamente in cui la fama sancta
Splende del salutifero helicona.

* Copulandum: *chenuechi.*

Fol. 27[b].

Chi contro amor resiste o si diffende
Conuien che humanita da se diuida
Chio puoi che la mia scorta honesta efida
Conobi ogni uirtu per me simprehende

Só come honor saquista al ciel si ascende
Come il uicio imitar lanima ucida
Só le cagion dele dolente strida
Dicui forse salir crede edescende

Só il nome concórdar spesso col uerbo
Só come in· b· c· d· dispensar gli anni
Di memoria edi fama homo si priua

Só di salute il porto e meco il serbo
Só il mio error castigar con glaltrui danni
E temprar le mie fiamme a laura estiua.

Fol. 28ª.

Sio son talhor fantastico ebizarro
Che suol deglidioti esser costume
Fo come chi uolar uol senza piume
O chi ha mal punto al gioco del azarro

Che la sera chel sol scorgie giu il carro
Per far achi dila laspeta lume
Sorgie tal pensier dentro vn uolume
Chel mio error cieco aluniuerso narro

Amor daluna parte mi constringie
Incontrario dalaltra la ragione
Vergogna nela fronte mi dipingie

Laura mia atanta lite sinterpone
E luna elaltra parte risospingie
E solo ame di lei parlar impone.

Fol. 28[b].

Dhe sal tuo disiar porga uertuno
Con solicita* ambo lemani
E da proximi litti eda lontani
Conduca ogni tua merce eolo eneptuno

Dal impeto repente et importuno
Di rea fortuna eda suoi modi insani
Lieua il pensier che stato degli humani
De praui acenti suoi raro edigiuno

Considra meco e ben compensa quale
Sia il uiuer nostro che si poco dura
Che in lui salir si crede piu men sale

Leuiamo gliocchi astrada piu sicura
Che la presente e faticosa e frale
El tempo imbiancha e X· de etate fura.

* Aliquid deest, veluti *cura*.

Fol. 29ª.

Quando meco aduien che alchuna uolta
Pensi al mio uiuer dubioso efrale
Veggio mia brieue uita si mortale
Piena derrori edignorantia molta

Alhor come huom che riuerente ascolta
La sua uergogna et angosioso male
Considero il mio stato etorno quale
Speranza acui dogni uil cura etolta

Quiui per ritornar amiglor porto
Spiego la uella edizo* arbor esarthe
Di pensier noui edaltra spene carco

Ma tu iniquo tyranno in ogni parte
Mi giongi e lieghi e non ralenti larco
Anci ogni mio sperar fai brieue ecorto.

* An: *drizo.*

Fol. 29[b].

Ingrata di tuoi fidi patria ciui
Che per lo proprio bene el comun hami
E lacerando di iusticia icami
Altrui di fama ueste ete ne priui

Del giouenil consiglio ede lasciui
Tuo odij oculti adio uano irechiami
Mira itesi lacioli elesca egli hami
Inche pero tu cespitando uiui

Mira di Roma afflicta le ruine
Rimasse eterno exemplo achi non serba
Sexto ne decretal ne clementine

Sta dunque come fior sciolto da lherba
Languida gnuda scalza fra lespine
Negleta al mondo epouera esuperba.

Fol. 30ᵃ.

Ouel tenero pie con lorme sancte
Stampaua intorno alei lherba fioriua
Qualunche rosa efior lieto sapriua
Opresso dale sue candide piante

Io staua come suol auido amante
Al son del suo parlar che indi sudiua
Vnde vn feruor nel anima buliua
Di sentir lopre sue gloriose etante

Cossi aseguirla apasso infermo e lento
Mi mossi come fa cui teme et ama
Et hor prende paura hor argumento

Ma laura mia quel nome equella fama
Che hoggi al mondo maquisti anchor contento
Ti fara interra ein ciel che ase mi chiama.

Fol. 30[b].

Omai chio son uscito disperanza
Frutar non posso alchuna mia pastura
Pascomi deher* acerba amara edura
Che altro del mio ben far nulla mi auanza

Faticato ho gran tempo con fidanza
Di gratia di merce che ta** sicura
Come colui che di ben far procura
Con licito sudor asua possanza

Io ueggio il mio seruir esser perduto
In ira degli amici edi fortuna
E achi piu ho seruito esser caduto

Poi che piu fe non e sotto la luna
Liberta perdo econuiemi star muto
E dir chel pecchi il sancto sel digiuna.

* Id est: *de herba.* | ** An: *che sta?*

Fol. 31^a.

Sel mio lial seruir se lamia fede
Se tanto tempo speso in bene amando
Se tante sparse* in uan pregando
Sel piangier spesso piu che lei non crede

Se son morto per lei chel sente euede
Epiu che mai lamorte uo chiamando
Che fai amor haristu posto in bando
Lardir la possa el seno ela mercede?

Prendi lira il sdegno adunque prende
Magnanimo signor larme uictrice
Ate lhonor ame lauita rende

Se uinto hai ilmondo el ciel come se dice
El cuor per meço aquesta ladra fende
Che suelto ha il mondo fin giu dala radice.

* Aliquid excidit; fortasse *rime*.

Fol. 31ᵇ.

Guerra pur ciercho euó gridando pace
E uinto in seruitu uoglio esser libro
Fra lecathene elaşi il capo uibro
Son contra tal che non me teme audace

Inuitto atendo cio che men mi piace
Pascomi dumbra ede laura minibro
Loceano asciugo etorno amonti il tibro
Spendo il mio tempo aseguir chi mi sface

Gielo nel foco enele giacie accendo
Chiara la nocte etenebre me il giorno
E tal che non mi parla ascolto e intendo

Di pianti edi suspir mie rime adorno
Lagloria del mio ben canto piangiendo
E quanto ho piu uergogna men mi scorno.

Fol. 32ᵃ.

Con singular disio simplice amore
Ingiegno efantasia sublime et erta
Con animo real anima experta
Di secreti dila sinciero cuore

Honesta e pura con tacito feruore
Silentio ecastita con belta inserta
Virtu da far del ciel lastrada aperta
Oue saquista fama e eterno honore

Suaue aspecto in uista humana eleta
In acto obsequiosa humile eprona
Da far ioue infiamar sol che laspeta

Ornata di la sua propria corona
Vide quelaurea fronde unde saqueta
Di parnaso* la fama et helicona.

* Codex: *parso.*

Fol. 32b.

Se laura mia in cui gia si fondaro
Gli antiqui che hebber fama al mondo epreggio
Non hauesse il mio stil basso indispreggio
Io sarei forse ame stesso piu caro

Ma il bel uiso ligiadro honesto echiaro
Chio da lungi eda presso ogniora ueggio
Mabaglia si souente chio uaneggio
E diuengo importuno enon auaro

Spirami alhor nel pecto una parola
O quanto si auitichia al mondo eintricha
Chiuol senza uirtu fama che uola

E chi prende pigricia per amica
La propria uita ase medesmo inuola
E indarno senza fruto si affatica.

Fol. 33ᵃ.

Se armati imei pensier si come inermi
Fossero di uertu chel mondo spoglia
Non ha lauro gientil ramo ne foglia
Chio non piegassi al mio longo dolermi

Ma ir per boschi inusitati et hermi
Constretto sono disfogar la doglia
Cossi conuien che in rete laura coglia
Chi uol che fama sença studio germi

Misero me che piu per tempo aluarcho
Non mi lego come hor mi lega amore
E non tese il laciol o lesca o larcho

Che haurei dela etá nel primo fiore
Impreso asostenir pur questo in carcho
Ma il buon uoler supplisca al cieco errore.

Fol. 33b.

Meritamente al grande archano electo
La nostra inche republica consiste
Vniuersal che asciughi interra antiste
Di ioue il senno edhelicona il pecto

Colmo dhumana probita e intellecto
Paterno humore inche sempre desiste
Senno contra cui senno non desiste
Di quanti il sol ne scalda il piu perfecto

Caligina immortal per cui la lingua
Latina ha fama equel tuo caro idioma
Di che il pyerido synodo simpingua

O sola digna dun bel lauro chioma
Le tue uirtu che fia mai chi distingua
Ma dite goda hadriana echi la doma.

Fol. 34ª.

Per lo mio singular padre emonarcha
Miser Ioanni lodouico caro
Cognobbi la eloquentia e il ualor chiaro
Vostra diche fu sempre mente carcha

Pero sel uostro nome eterno uarcha
Fama dinanci aquanti meritaro
Col stil ligiadro uostro non auaro
Soleuati la fragile mia barcha

Che senza uoi longa stagione e ita
Solcando londe che hano il camin torto
Ver babylonia unde uirtu bandita

Scorgietela uoi dunque amiglior porto
Che piu saggio non uedo in questa uita
Che la scorga nochier ne tanto acorto.

Fol. 34[b].

Pratico ingiegno a lardue questioni
Chel tuo proprio lauor tessendo uai
E a laura pianta unde cessar non sai
Con nome eterno triumphando sproni

O digno dicelesti spirto doni
Che fra gli elleti residentia fai
E la dolce consorte tua teco ne hai
Phylosophia con cui sempre ragioni

O dela patria honor in cui natura
Per farti interra uniuersal monarcha
Larga conuerse ogni sua magior cura

Regi omai tu la debile mia barcha
Di sua salute incerta che sicura
Piu dite al ciel non naue che uarcha.

Fol. 35ª.

O memoria tenace in cui si liqua
Lopra che areiterar spesso ritorno
O gloria di colei chio uidi il giorno
Che dogni liberta mi fece obliqua

Da indi inqua non fu noua ne antiqua
Virtu gustata in me dentro edintorno
De larbor che per lei celebro et orno
A la stagion felice a lapiu iniqua

Da indi inqua qual diemi amor conforto
Dietro alei uolsi il mio stancho gouerno
Che mhai qual suol fidata scorta scorto

Da indi* inqua il stil prisco emoderno
Volgo eriuolgo eson mi tardo acorto
Che lauro colto ben uiue in eterno.

* Codex: *D indi.*

Fol. 35b.

Digna scieso dal ciel felice messo
Che ha inte larchano di lasu rinchiuso
Dime per quel amor che inte difuso
Di ioue alchuna cosa o setu desso?

Cotali a laura mia sendoli apresso
Parole porsi un di tutto confuso
Et ella ame come sempre hebbe in uso
A te di sodisfar me stá comesso!

Ioue non son ma ben di ioue ancilla
Per mia uirtu degliangoli sorella
Venuta afar la tua uita tranquilla

E merito richarti anchor di quella
Fama per chel mio nome hoggi sfauilla
E fame sopra laltre altiera e bella.

Fol. 35b.

Degno sucesso dal nel felice messo
Ch hai inte lurchanio di lasu rinchiuso
Dime p quel amor ch inte difuso
Di ioue alchuna cosa o setu desso: [2]
Cotali alaura mia sendoli apresso
parole porsi un di tutto confuso
Et ella ame come semp hebbe in uso
Ate di sodisfar me sta comesso:
| oue non son ma ben di ioue ancilla:
P mia uirtu degliangeli sorella
Venuta a far la tua uita tranquilla
E merito richaras anchor di quella
fama p ch l mio nome hoggi sfauilla
E sarme sopra laltre altiera ebella.

Fol. 36ª.

Chi fia piu mai chel mio idioma interpe
Chi sargomenta in cose alte et excelse
Da poi che laura fronde amico selse
Per cui con le soror conobi euterpe

Da indi inqua non fia che indi il cuor sterpe
Si dame uoluntario si diuelse
E per suo proprio almondo hospicio scielse
Costei dogni uenen rabiata serpe

Ne poria· Po· Nillo· Arno· Adice· e Tibro·
Alpheo· Garona· Euphrate· Hybero e Tygre·
Lentar la fiamma inchio uiuer delibro

E tante charte anchor spiero far nigre
Cantando in seruitu come io son libro
Chio accenderó leuoglie inferme! epigre.

Fol. 36ᵇ.

Quel sol del uiuer mio tempo mi gioua
Chio parlo o penso o lego o scriuo o ascolto
Di dolci occhi ligiadri in quel bel uolto
Natura in cui conuerse ogni sua proua

Oltral corso mortal lopra e si noua
Che insieme col pensier mhano il cuor tolto
E dal libero arbitrio mio si sciolto
Chi uó qual uá chi ben altro non troua

Cossi donna potessio in bel uolume
Spiegar le lor uirtu che vn lauro adumbra
Ma non ho da uolar tanto alto piume

E pria col mar si secara ogni fiume
Chio non cridi con carta e con inchiostri
Gli idoli interra mei son gliocchi uostri.

Fol. 37ª.

Sio hauesse al gran disio conforme lali
Che mi fan retroir pallido spesso
Farei longi sentir non che da presso
A tal che non mi ascolta gli mei mali

Io gli farei ueder misero quali
Sian lecathene oue anodai mi stesso
Gli ceppi ele preson inchio son messo
Per dar fede asperanze inferme efrali

Ma se fu nel principio inerme ecieco
Spronomi amor elaura mi fe cegno
Al mio precipitar sempre esser meco

Cossi etrascorso il mio debile ingegno
Di tempo in tempo emorte ambo in vn speco
Chiuderá pria chal mio dir giongi al segno.

Fol. 37ᵇ.

Mai non mi torna amente il giorno lasso
Chio uidi lagrimar quelle due stelle
Che solian far mirando fisso in elle
Inuidia al sol emirar ioue abasso

E le parole udi che vn uiuo sasso
Haurebon mosso a suspirar con quelle
E uidi il fior de tutte laltre belle
Non senza mormorar mouer un passo

Chio non rimangi pallido esuspinto
Ó mia dura fortuna ache mhai scorto
A ueder de mia uita il lume spinto

Cossi quel di mi hauesse morte morto
Comio intrai alhor nel labyrintho
Inchio son tal che amorte inuidia porto.

Fol. 38ª.

Io non so imaginar che anchora lieta
  Donna da uoi impetrar potesse vn hora
  Che vn cuor di marmo intenerito fora
  Non che di cui benfar triumpho mieta

Et se in iusto disio me non aquieta
  Ragion eben che cossi amando imora
  Ma quel che ogni hor diuoi piu minamora
  E che uostra honesta questo mi uieta

Questa ragion lemie lacrime asciuga
  E fami al uostro honor tornar atento
  Benche tal mira amor iusticia fruga

Darder per uoi a laura son contento
  Per uoi me caro ogni mio exilio efuga
  Il canto amaro edolce me il tormento.

Fol. 38[b].

Questa chie che uá come angiel sole
Et non gia qual chi naque dhuman seme
Che doue col bel pie laterra preme
Dele tenere piante escon uiole?

Questa chie che in su laurora il sole
Impalidiscie et forza altrui non teme
Le sue uirtu segnate ha con mille· M·
E sel contrario vn· I· segna si dole?

Questa chie che con tanto disdegno
Il mondo abhorre estar seco glincrescie
Perche dhauerla in lui mai non fu degno

Questa chie che tanto infama crescie
Quanto in etate enel celeste regno
Entra a suo beneplacito eriescie.

Fol. 39ᵃ.

Che passione equesta che si spesso
Mi lega escioglie in un punto apré eserra
Hor al ciel mi solieua hor bassa interra
E in altrui mani ogni mio arbitrio ha messo

Da luntan marde egielami dapresso
E triegua epace in vn momento eguerra
E tiemi in libertate enon me sferra
E fami amar altrui odiar me stesso

Il cibbo assenzo il mele amaro toscho
De laltrui piu doler che del mio male
E uirtu il uicio ela uirtute errore

Nel brunir chiaro insu laurora fosco
O stato degliamanti incerto efrale
Non ui acorgiete uoi che questo e amore?

Fol. 39ᵇ.

Non fur se mai fur stanche lemie rime
Sacie di ragionar matina esera
Lalta uostra honesta la uirtu uera
Choggi si par chel mondo honora estime

Hor per che ale piu excelse epiu sublime
Vostro stato real agiongier spera
A laura gite imperiosa e altera
Laltrui temprando epiu non lemie lime.

Ma se apiu chiari il mio stil non saguaglia
Non posso piu poter se non quantio
Possa cha uostra gloria il mio dir uaglia

Cossi sia interra eterno il nome mio
Comio sol per chel uostro imprecio saglia
Ho posto ingiegno forcia arte edisio.

Fol. 40ᵃ.

Tv ti fai pingier gnudo con due ali
Amor fanciullo con la benda agliocchi
E par che a laura* uoli enulla tochi
Con larco afianchi elapharetra estrali

Poi prehendi arbitrio dir che sciendi esali
Dal hostro alborea elarco tendi eschocchi
Si che signor o dio facto da sciocchi
Sei e huomeni non sono anci animali

O ciecca de lhuman lignagio fede
Che stabillitá credi esser in luj
Che uola eciecco uol guidar che uede

E consigliar nella sua infancia altrui
Eporgier gnudo achi non ha mercede
Quanto mincrescie epesami di vuj.

* Codex: *lura*.

Fol. 40[b].

Era ogni stella il di laura che naque
Interra atta per ben produr leffecto
Natura attenta al suo summo dilecto
Inchella troppo asestessa compiaque

Aluo felice in chel bel uiso giaque
Che esser douea de glialtri il piu perfecto
Sol di questocchi al mondo vnico obiecto
Dicui po mai la mai lingua non taque

Ne tacerá se morte non affrena
Limpreso mio rigor inchio solea
Esser si largo hor menalento eintorpo

Questo e per che al disio mancha la lena
Ma concludendo il ciel por non potea
Ogni sua cura in piu precioso corpo.

Chi e questa che quando ella parla o ride
Sola ase stessa anullaltra saguaglia
E senno incontro a lei non e che uaglia
Si par che la consiglie il cielo eguide

Chi e questa acui belta par mai non uide
Nostra uirtu uisiua anci sabbaglia
E rompe ogni dureza elarmi smaglia
E lanime da corpi altrui diuide

Chi e questa incui natura ogni extremarte
Conuersse il mondo riuerisse et ama
Siche non e che seco vhabbi parte

Chi e questa che con gliocchi ase ne chiama
Dun lauro a lombra econ lingua econ carte
Puo dar in ciel salute in terra fama.

Fol. 41[b].

Gia mi fu dolce amor hor e si amaro
Chio paggio auista vn huom nutrito in hermo
Il uiso porto pallido et infermo
Di morte exemplo il uiuer me discaro

Sono amadonna omai poco si caro
Chin lei col mio pregar dureza germo
Roxo ma il cuor vn venenoso uermo
Tardi il conosco amie spese limparo

Ma sio hauesse pensato cossi in prima
Che fu principio a lamia uita dura
Per mirar gliocchi inchio mardo econsumo

Facto harei di me stesso alei piu stima
Or ueggio ben che amor di donna dura
Qual schiuma in aqua o qual a laura fumo.

Fol. 42ª.

Benedecto sia il di prima chio apersi
Gliocchi per gratia aspechiarmi nei suoi
Quel chio ne parlo echio ne penso epuoi
Quantio ne scrissi in prosa mai ne uersi.

Essi fur lesca vndio taque esoffersi
Le dolce piaghe amor di strali tuoi
Che piacer tanti adirlo qui fra noi
Seruo non hebbe anchor ne si diuersi

Pero de non gli dir chio non uorrei
Che ella sdignasse egli mie giorni pochi
Non terminasse in altritanti rei

Ma ben tu gli puo dir che suo begliocchi
Temprano a laura i caldi disir mei
Ne cosa ha in se che tanto opiu mi tochi.

Fol. 42ᵇ.

Cieco stato fussio quando amor per la
Strata mi scorse vndio perdei me stesso
Poi per piu mio dolor madonna apresso
Chiamó per nome efe seco sederla

Io staua attento epallido auederla
Come acui nouo incargo era comesso
Meco di lei mirauigliando spesso
Come chiusa in or fin candida perla

Per non hauer ueduto quel che ho uisto
Fra membra humane un cuor didiamante
E farsi dil mio mal bello efelice

O uiuer degli amanti amaro etristo
Quanti uani suspir a laura equante
Pene sostien nostro stato infelice.

Fol. 43[a].

Se pur alchuna fiata amor mi sferra
Che un sol giorno in mille anni non auieme
Torno doue madonna el colpo dieme
Che uiuo me sostiene e morto interra

Gliocchi mei che per lei sempre hano guerra
Ridono in parte emiei disiri insieme
Quiui nascie un pensier che fra due tieme
Chel si el nó non mi apre enon mi serra

Ma questa liberta poco mi gioua
Chio uegio che la tace esil consente
Sol per hauer di me piu certa proua

Vndel conuien che la mia fiamma ardente
A laura se rinfresca esi rinoua
Che de diamante un cuor mai non si pente.

Fol. 44[b].

Giunta a uera honesta chiara belleza
A real cortesia castitá intiera
A molta carita fede sinciera
A singular amor dolce dureza

A puro cuor costumi egientileza
A fonte di uirtu senno emaniera
A mente ualorosa anima altiera
A gran disio dhonor summa uagheza

A profunda memoria alta elloquentia
A maturo consiglio almo intellecto
A uerde eta senille intelligientia

A nobil fantasia prodigo effecto
A laura fama immensa prouidentia
Colta ha il Re dele stelle in quel bel pecto.

Fol. 45ᵃ.

Fia mai che morte il nodo o merce scioglia?
Che amor legó con le man proprie edelo
In guardia achi anci tempo el uiso el pelo
Mi fa cangiar ma non pensier ne uoglia

Hor son si lasso ame medesmo in noglia
Chio porto inuidia achi econtrario il cielo
O stato degliamanti in caldo e in gielo
A piangier nato auiuer sempre in doglia

Et so che morte imprima che mercede
Verrá unde ueder mi pesa e increscie
In corpo human cor aspro epoca fede

Vien donque il tuo tardar mia uita crescie
Et uoi rime ite a laura in dure prede
Che mal non puo morir che di doglia escie.

Fol. 45[b].

Frutifero arborsciel che de tuoi rami
Le tempie di madonna el nome uesti
Et prehendi qualita degliocchi honesti
Tanto suauemente eme non chiami?

Pur inte tese amor la rete egli hami
Con che tu prima a lesca mi cogliesti
E ben che hor mei disir tisian molesti
Esser non puo chio non ti tema et ami

Cossi sia benedecta lhora e il giorno
Chio la man prompta porsi aquesta penna
Che ha si ditua memoria il mondo adorno

E laura chel mio caldo a lombra affrena
Delle tue fronde ouio sempre ritorno
Come al ciel o achi mia uita mena.

Fol. 46ᵃ.

Duo lumi duo begliocchi anci due stelle
A laura fiammegiar sotto duo ciglia
Vidi che per diuina marauiglia
Il cielo non formó mai duo piu belle

Zelosia et honestá eran con elle
Luna aseguir qual laltra le consiglia
E quanto chel pensier piu sa sotiglia *
Mirarle epiu tirato amirar quelle

Vn dolce lume uscia de raggi suoi
Che nel primo girar mi colse alsegno
Ne ui fu amor mestier glinganni tuoi

Cossi da indi inqua lor fido pegno
Sempre son stato etu signor ne puoi
Esser sol uero etestimonio degno.

* Copulandum: *sasotiglia.*

Fol. 46ᵇ.

Se senno se ualor se gientileza
Se uirtu se costume se honestate
Se prudentia se honor se largitate
Se magnanimita se horreuelleza

Se affiction bonta se tenereza
Se ragion discreccion se humanitate
Se ingiegno se intellecto se humiltate
Se amor se temperanza se dolceza

Se fama se uigor se nome eterno
Se castita beltá se ligiadria
Se con summo saper iusto gouerno

Se fé se caritá se cortesia
Se sinciero uoler feruor paterno
In corpo human fur mai glie in laura mia.

Fol. 47ᵃ.

Laura parlar mi fa parlar si ardisco
Laura al mio dubiar porgi* argomento
Laura e colei in cui spiero epauento
Laura suade alhor chio impallidisco

Laura ha lhonor di quanto atribuisco
Laura ristora ogni mio lume spento
Laura e colei che mi po far contento
Laura senza cagion non riuerisco

Laura adolciscie etempera ogni amaro
Laura minsegna emostra ogni uirtute
Laura sol per seruir me il uiuer caro

Laura donar mi puo fama e salute
Laura ecolei vnde ogni bene imparo
Laura mia insumma ha lexcellentie tutte.

* Potius: *porge.*

Fol. 47[b].

Se dolce puo sputar chi ha fele imboccha
Se per paglia osfiar foco samorza
Se timon chi non ha puote ir alorza
Se ciecco bersaglier puo dar in broccha

Se fiume schrescie quando nymbo scrocha*
Se pianta uerde dura senza scorza
Se longa infirmita ristora forza
Se lanima di iuda il cielo toccha

Se gli bruti animali hano intellecto
Se di stygie il nochier piu non ha officio
Se error cometer puo diuino pecto

Se morir e dimortal uita inicio
Se gliangieli hanno in ciel ioue in dispecto
Ne laura mia scoprir si puote vn uitio.

* An: *scoccha*?

Fol. 48^a.

Come talhor per nebia oscura efolta
Phebo nasconde euinto par che piangni
E del suo proprio mal seco si langni
Che laura sua gientil piu non lascolta

Vndegli isbigotito al ciel si uolta
Da laura mia dhe perche mi scompangni?
Per che del mio languir gliocchi non bangni?
Per che hai dame la sua uirtu disciolta?

Lasso cossi mi auien quando non ueggio
Laura di chio il cuor pasco enutrico
Vnde altro ben dal ciel bramo* ne chieggio

Doue mi lassi misero emendico
Ma forsie il ciel su nel superno seggio
Lieto ti serba et io piangiendo il dico.

* Codex: *brām.*

Fol. 48ᵇ.

Chie questa si superba che la mia
Libertá tien che lamentar non mi osso
Et mha con gliocchi vn peso posto adosso
Sempre di lei pensar che mi disuia

Chie questa che in si dolce tyrania
Tien il mio cuor che doler non mi posso
Tal che ogni mio pensier daltronde emosso
A lei sola fondar mia fantasia

Chie questa che mi danna eche me assolue
E chiudeme in pregion enon mi serra
E in un punto mi lega et me dissolue

Chie questa che mi scorgie al ciel interra
E fami vn sasso equando a laura polue
E triegua epace in vn momento eguerra.

Fol. 49ª.

Chie questa chel mio cuor per piu mia pena
Con mille chiaue inscura preson chiude
Poi quindi a beneplacito lo exclude
A morte erilegato atorto il mena?

Chie questa anchor che meco amor affrena
Per crescier lemie piaghe indigne ecrude
Ei begliocchi in vn punto apre erichiude
Qual suol lauro far dela clumena?

Chie questa che laurora imbruna eimbiancha
Chiara la note etenebre fa il sole
E regie da man destra eda mancha?

Chie questa che sol pur con le parole
Fa guerra epace a la mia uita stancha
Estate ghiaccio el uerno herbette e uiole?

Fol. 49[b].

Potessio meritar sol vna uolta
Da laura mia ligiadra esser inteso
Chio gli farei sentir come io fu preso
Et la mia liberta per lei po tolta

Ma ella pur sauien che ame si uolta
Sorride del mio male edel mio peso
E fammi star fra due cose suspeso
Che non só se me sdegna o se mascolta

Cossi fral si el nó meco uanegio
E del mio troppo ardir chieggio perdono
Chaltro rimedio al mio uiuer non ueggio

Ella mi dice alhor non tabandono
Con vn acto si dolce chio mi aueggio
Che atemer esperar constrecto sono.

Fol. 50ᵃ.

Parlar potessio a quella mia nimicha
Chiu ben chio sia lontan pur ueggio ogni hora
Et quanto piu ui penso minamora
Et nei lazzi amorosi piu mintricha

Chio la farei tornar feruida amicha
Di se medesma edi me forse anchora
Per lei mostrando come amor maccora
E il stato inche mia uita si nutricha

Cossi sia benedecta lhora el puncto
El mese e lanno el di chio lascoltai
Che accese il foco a laura ouio son givnto

Et quante per lei lacrime uersai
E le saete con che la mha puncto
Doglia sospir tormento pene eguai.

Fol. 50ᵇ.

Per mirar cosa excelsa epelegrina
E vinta ogni superba efiera testa
Laspecto anchor gientil de laurea testa
Et quel che ogni alma uil fa pelegrina

Gia uidi honesta donna epelegrina
Ridendo hor quinci hor quindi alzar latesta
In guisa che non ho lena ne testa
Narrar lalta belta sua pelegrina

Adunque chi uirtu gloria chi honore
Trouar ciercha qua giu chi pregio brama
Et con summo saper summo valore

Siegua costei che ogni hor piu si rinfiama
Tirata da quel uero e iusto amore
A noi salute eterna et a lei fama.

Fol. 51[a].

Questa e collei che filla ordiscie etescie
La tella inche consiste il uiuer mio
Questa e collei che dal uulgo aspro e rio
Me exclude si che star meco mincrescie

Questa e collei chel uiuo lume udescie
Per chio son spesso amestesso in oblio
Questa e collei che sempre il mio disio
Desta da gli ocij enegli affanni crescie

Questa e collei in chui quanto puo fare
Mostro* del ciel quella uirtu infinita
Che puo dhumana probita dotare

Questa e collei che per stupor sadita
Et si di lauro edigna che puo dare
Salute in laltra efama in questa vita.

* Codex: *mastro*.

Fol. 51[b].

Siol dissi chio sia legato e vinto
E dato in preda achi del mio mal goda
Siol dissi questo tarlo il cuor mi roda
Finche morte il mio giorno ultimo ha spinto

Siol dissi amor in ciecco laberyntho
Queste membra relieghi emai non snoda*
Siol dissi mai madonna piu non oda
Mie preghi el mio amor uero el suo sia finto

Siol dissi che questescha inchio son uolto
Fiamma efoco diuento alaura frescha
El lume di begliocchi mi sia tolto

Siol dissi di miseria vnqua non esca
Questa misera care el suo bel uolto
Ogni hor nei danni miei piu si rinfrescha.

* Codex: *snda.*

Fol. 52ᵃ.

Siol dissi mai chel fin dogni mia spene
Termini tristi emen che honesta* morte
Siol dissi mai chio sia dato in consorte
Certo achi e de non hauer mai bene

Siol dissi mai gli ceppi ele cathene
Damor mi siano ela pregion piu forte
Siol dissi mai chio ueggia per mia sorte
Pochi di chiari emen note serene

Ma sio nol dissi mai mai non mi sia
Tolta madonna anci la ueggia esenta
Piu che mai bella enon daltri che mia

Ma sio nol dissi mai mai non sia spenta
Laura che infiamma el foco che minuia
A seguir lei elei nesia contenta.

* Codex: *honosta*.

Fol. 52[b].

Quando de bei uostrocchi iuego irai
Donna nel cuor che leradice mhanno
Ringratio lhora el giorno el mese elanno
E la stagion che in uoi gliocchi leuai

Cossi sia benedecto quanto mai
Puoi soffersi esoffrir deggio affanno
E le piaghe che al cuor sempre mistanno
Dal di chio me per uoi seguir lassai

Per uoi só come amor glianimi fura
Só temer e sperar come dio sama
Só daltri hauer qual di me stesso cura

Só come sama in vn punto edisama
Só come eper che uerde un lauro dura
Só insumma honor come saquista e fama.

Fol. 53ª.

Quando ouel nascie tornera ogni fiume
O fial magior del minor lume uinto
Sciolto ogni amante efuor di laberynto
O spirito gientil senza costume

O ciecco guidera chi uede lume
O in madonna vn cuor puro enon finto
La salcie il uerno uerde e lauro spinto
Del ocio marte amico e dele piume

Le biade il mar laterra londe epescie
A megiol uerno fiori herbette euiole
O lanima nel ciel de uida uiua

O nasciera la sera undel sol escie
Lintellecto a lefiere ele parole
Finche di lei non parli pensi o scriua.

Fol. 53[b].

Vedrassi prima il mar sicco senza onde
Cessar suo corso ifiumi andar gli monti
Per laria ipesci egliucei per gli fonti
Senzombra il boscho et le valle profonde

Primauera esser senza fiori o fronde
Sylla* ecaribdi in parte ricongionti
E conuera chel sol lasera sponti
Le stelle il di nel ciel ir uagabunde

Larrida rena il duro hyspido uerno
Verdegiar lieta ameza state il giazzo
Di nostra uita il breue corso eterno

Stancho mynos dal suo consueto impazo
Il pelago solcar senza gouerno
Chio mai da laura mia scioglia il mio lazo.

* Cfr. pag. 16.

Fol. 54[a].

Doue lamia gientil laura diuina
Che arossa phebo in su laurora einbiancha
Per che si presto a le mie luce mancha
La tua uista suaue eperegrina?

O rosa colta in rugiadosa brina
Per dar sostegno a la mia uita stancha
Dhe ben chel ciel ti faza altiera efrancha
Al mio longo chiamar supplico inchina

Pur lasu nel tuo sancto edigno hospicio
Non soleua albergar odio ne sdegno
Anci amor carita fede esperanza

Non lassar dunque il tuo consueto * officio
Volgiti ame per gratia efame degno
Dun di minimi raggi che te auanza.

* Codex: *con consueto.*

Fol. 54[b].

Stato fossio quel di non nato o ciecco
Chio uidi cui ueder tanto mi cale
O polue a laura o simplice animale
Per piu non lascoltar ne parlar seco

O chiusa fusse stata in buxo speco
Questa estorsi isuo di carne mortale
Veduta non lhauer fora men male
Al mio cuor per che lei non e piu meco

Ma uoi lasso occhi mei colpa nhauete
Che per star troppo inquel bel uiso attenti
Larcho a lei non uedesti o la pharetra

Or per uostro fallir siamo vnde sete
Voi da longo dolor languidi espenti
Io senza cuor qual insensibil petra.

Fol. 55ª.

Auara liberta che un brieue giorno
Mecco anchor habitar non ti dignasti
Poi che dun lauro a lombra mi mostrasti
Quel uiso per mio mal piu che altro adorno

Spesso di te mi mirauiglio escorno
Che si incontro amio ben pugni ecotrasti
Pur ate qual con prieghi honesti ecasti
Chi ragion chiede emorte teme torno

Libera seruitu prodiga epresta
Dintrar dentro al mio pecto oue lastanza
Fu tal che lapartita or te molesta

Godi iui adunque etu vana speranza
Remanetiue in pace omai che questa
Fu damor sempre edele donne usanza.

Fol. 55[b].

Lungo del mio per uoi sofferto affanno
Donna sperai pieta non che dureza
Che albergar* crudelta congientileza
Rade uolte o non mai pace insieme hanno

Ma uostre stelle un altro corso fanno
Contrario aquel che amor ueste edolceza
Chi mai uide honesta star con belleza
Senza rebelion come in uoi stanno?

Or mi conuien sperar nebbia ombra euento
Pogiarmi a laura abbrazar laer el fumo
Auuoto lachrymar fondar in rena

In dolce uso recharmi ogni tormento
Dar legne al foco in chio mardo econsumo
Vostro e il peccato emio danno ela pena.

* Codex: *albegar*.

Fol. 56ª.

Da laurate crespe echiome terse
Dal fronte human che ase solo simiglia
Da duo occhi suaui ed* duo ciglia
Da duo guanze in duo rose ambe conuerse

Dal naso chino il ciel per gratia offerse
Da la bella gientil boccha uermiglia
Da denti eburnei in tanta mirauiglia
Dal mento chel mio cuor subito aperse

Da la golla dal pecto edale bracia
Da le candide man che in pregion mhanno
Dal aspecto suaue humile epio

Dal nome che or maciende hora magiacia
Naquer leuoglie accese che mi fanno
Di laura esser tutto enon piu mio.

* Fortasse: *e da*.

Fol. 56[b].

Da puoi che laura mia conobbi in quá
Só che cosa e speranza amor e fé
Senno· uirtu· ualor· fama per ché
Di fortuna la ruota intorno vá

Só quel che in ciel sadopra anchor si fá
Spesso conoscier quel che altrui non vé
Só cio che chil douer nel mondo fé
Per premio eguidordon la su si vá

Só quanto* lhon ne fa quanto far pó
Le leggie adempie unde non cade giú
E de molti la fin comprehendo e só

Só come laura mia· et io sian dú
In uoler medesmo equel chio fó
Fazol per lei che altrui non curo piú.

* Potius: *quando*.

Fol. 57ª.

Chie questa che con sue parole acorte
Anci col cenno sol glianimi fura
E uá si inquesta eta lieta esicura
Come se hauesse in ciel ioue consorte?

Qual stella qual distin qual fato o sorte
Se mortal cosa picol tempo dura
La fa si sublimar senza mesura
Chella il mondo non cura o teme morte

Cotali incominciai parole alhora
Chio laura uidi epallido inchinai
Come seruo asignor quando lhonora

Nel labyrintho alhor chio sono intrai
Per dar fama al suo nome e non só anchora
Strata· via· sintier· dussirne maj.

Fol. 57b.

Qual mia stella o distin qual fato o sorte
Qual mia colpa o peccato al foco inducie
Che tenebre escon fuor dela mia lucie
O speranze caduche inferme ecorte

Veggio per ben seruir desiar mia morte
Da laura mia fidata ecara ducie
Non só se lacagion che la conducie
Sia per farme* nel ciel ame consorte

Ma se forse di me piu non fa stima
Duolmene assai epur non me discaro
Che a lei disubedir morir imprima

Che anchor di la faró palese echiaro
Col spirto sciolto da le membra in rima
Quanto il bel nome suo qua mi fu caro.

* An: *farse*?

Fol. 58ª.

Per·che de indegno donna farmi degno
Di ueder uoi da prima sio non era?
Per che non ui mostrar superba e austera
O farmi chindi me partisse cegno?

Per che quando ui diedi il cuor per pegno
Non rifutarlo ouer fugir douio era?
Per che piu uolte hauermi dito spiera
Che era del nostro amar non picol segno?

Per che benigna sempre a salutarmi
Obsequiosa mansueta epia
Con giesti econ parole lieto farmi?

Per che piu uolte ad seguir uoi la uia
Et mille altre cason damarui darmj
Se esser douea non uostro et uoi non mia?

Fol. 58[b].

Felice pigmaleon felice quanto
Lodar dela tua imagine te puoi
Ben hai da ringratiar cason dapuoi
Che apreghi il tuo dolor si uolse in canto

A me venne il contrario etemo intanto
Giongi pietade al fin degli anni suoi
Che se non fusse el ristorar de tuoi
Fine harei posto al mio angoscioso pianto

Che tanto hai piu di me quanto dun marmo
Impetrasti dotàr dhumanitade
O de gliamanti instabile fortuna

Io che dhumanita questa disarmo
E tu le uoglie tue gia mille fiade
Feste contente! e me mai ne pur vna.

Finis adest operj.

COMINCIA LA CANZONA DI MESSER FRANCESCO D'AREZO.

Cod. Ital. 230, Fol. 26—28.

Tenebrosa crudele auara et lorda
gregge maligna dogni uitio albergo
chel scismatico error moue et nutrica
maladetta sia tu poi che datergo
taj messa ogni uirtute al ben piu sorda
che langelicha setta alciel nimica
hai meritrice et soddoma inpudica
nella qual simon mago et gezi regna
et qualunche piu cristo ebbe indispecto
uederassj gia maj uendetta degna
dellidolatria tua chel mondo intrica
per giusta ira didio changera aspecto
o furor benedetto
che gia desti tal forza alnostro stile
nel uanegiar deglamorosj affannj
spira nelpecto mio come richiede
la nequitia e glingannj
de uiui farisej chel mondo uede.

El sucessor del sacerdote ecterno
che lanuoua famigla in terra resse
come lagloria sua mostra nel cielo
poi chelle chiauj inman gli fur concesse
del diuin ministerio et del gouerno
che uolsel cecho mondo amiglor zelo
prigion morte angosciosa fame et gielo
chon quej cheran disposti asimil sorte
per dar conforto alsuo popol sostenne
onde lepecorelle bene scorte
linueterato error lantico uelo
rupper che primal mondo ciecho tenne
infin chel secol uenne
sottol giogho cristian quasi deltutto
poscia che Gostantino adio siuolse
da iueracj pastor silargo frutto
la sancta fede colse
nonda uostro thesoro o uiuer brutto.

Cosi sanza terror diritta corse
per uirtu dei rettor fra gran tempeste
la sacrosancta inuiolabil barcha
ne per cose terrene alciel moleste
pouera egnuda mai lamente torse
dal glorioso suo sommo monarcha
o sinagoga ria come se charcha
di miseria trista et del tuo bene
ingratissima ciecha et schonoscente
gia glusati fragelli ellaspre pene
non fur tolti date per farti unarcha
anzi uninferno di perduta gente
ma per che pienamente
si riuolgesse ilmondo alsacro lume
et tufossi uer dio leuata inpace
segui lusate pompe eltuo uan fume
infin chellira tace
che si nutrica nel diuin uolume.

Per te ogni ualor uie piu sispreza
che per la disperata iniqua gregge
chel furor di Satam tormenta et preme
qual barbarica gente mai si legge
uota piu di costumj et peggio aueza
auer sispento di uertutel seme
miser chi sargomenta o prende speme
del suo ben operar se maj sifida
nella tuá uanita maligna setta
perche lempia tua gola altro non grida
che thesor possedere et tristo geme
chi frauoi degnita sanza oro aspetta
la sancta sposa eletta
atriumfar nel ciel beata et bella
per riccheze terrene inuoi sistratia
sichel uerbo diuin par che diuella
tanto date sua gratia
quanto tu nel malfar gliseribella.

Nel tuo sacrificar piu non si placa
la uendetta del cielo anzi saccende
el furor di lassu quando e piu spento
per bastemmia crudel dadio sintende
loration peruersa et cosi uacha
chi solea desugettj esser sostento
uiui piena dangoscia et ditormento
miser italia lacerata et priua
dibuon conducitor diuizij ostello
regni uenere et baccho inloro et uiua
et raddopi lerror per ognun cento
siche inuidia nesurga inmongibello
maligno popol fello
per lo chui male exemplo oggi samorta
nelle menti cristiane ellume uero
fonte et radice della mala scorta
chenfino al popol nero
loriente con libia anchor conporta.

Non fu maj si corrotto o si profano
elio gabal tristo et quel che cinto
dimeritrici inbabillonia uisse
la lunga pace et lotio tan sospinto
dal perfetto principio alfine insano
come di Roma Claudio ciecho disse
chi le crapule tue mai ben discrisse
le squisite uiuande che son chieste
dalle mense lasciue inogni parte
epretiosi uini onde lapeste
della lussuria par che pria saprisse
che diuoi or triunfa apiene sarte
in sommo pregio e larte
per te dichi ruffianegiando tenta
uiolar coningiuria glaltrui lettj
et per che mej lapuza inciel sisenta
di ganimedi electj
ogni camera tua bordel diuenta.

I uidi elsecol nostro ornato et chiaro
da due donne leggiadre che gia furo
donesta et digloria nobil segno
ma gladulteri tuoi lan fatto scuro
per che aogni una fu nel fin piu caro
oro acquistar che nome donor pregno
o scelerata coppia o caso indegno
auarizia crudel che tanto bramj
spegner honesta fama et pregio in terra
sio giusta cagion per chio michiami
infelice dogloso et pien disdegno
amor el sa chen sua prigion miserra
poi che per te satterra
lo splendor del bel uiso che conforto
dolcemente gia diede almio cor lasso
suergogniato corrotto et uile scorto
per seguir mida et crasso
or diuenuto e peggio assai che morto.

Donne che conbelleza honesta uogla
achonpagniate in questa breue uita
per uolar depol fino altelzo polo
giusta ragion nel caso aspro uinuita
chonnoi a pianger che comune dogla
non side dimenar gia per un solo
bastemmiate conmeco el falso stuolo
chempoueriscel uostro stato et rompe
dellegittimo amore el casto nodo
accusate gli strupi et lesue pompe
armiui alla uendetta el giusto duolo
ello sdegno perchio nel cor mirodo
pongasi qualche modo
al peruerso operar dal cielo omaj
chon terribil fragiel cheglì spauentj
suoni lauara babillonia guaj
et sien tanto dolentj
quanto nel ben ha spento idiuin* raj.

* Codex: *ediuin.*

Mouasi ilmar con furiosa faccia
et sommergati tutta inmezo londe
chomal dur faraon coi suoi gia fece
et sella pena altuo mal non risponde
pioua fuoco dal ciel chetti disfaccia
misto dizolfo et dibollente pece
attila surga et qual piu cruda nece
uso contra louil cristiano et sancto
per punirti aragion or si rinoui
torni ladura fame el tristo pianto
et tuttol mal chella giudea disfece
coi uecchi farisei congiunga e nuouj
pace mai non si truouj
ne dimisericordia sopral* seno
ate chese dogni piatade ignuda
lacqua la terra el cel ti uenga meno
et doue posto giuda
ueder possio punito el tuo ueleno.

* Scribe: *sapral.*

Canzon poi che disopra e cosi dato
o per colpa commessa o perchio uolga
forsel mio legno aporto di salute
che nel regno damor sempre midolga
et fortuna mafliga inlor mal nato
achui seruon quagiu lanime brutte
uolgiti achi uirtute
chollanimo gentil segue et honora
iui tilagna et plora
et mantienj el dolor nel quale io mancho
sazio non gia ma per lungheza stancho.

Index Carminum.

Sonetti.

Canzona.

Glossarium.

Corrigenda: p. 51, 12 *corona;* p. 78, 8 la *mia* lingua.

Corrigenda: p. 51, 12 *corona*; p. 78, 8 la ***mia*** lingua.

